
El Prado, un museo que se desplaza por el territorio

El Museo del Prado es consciente de su responsabilidad a la hora de compartir sus colecciones y actividades con la extensa red de museos españoles, así como de la oportunidad que significa establecer una amplia y generosa colaboración con otras administraciones e instituciones museísticas para desplegar su actividad por todo el territorio nacional. Uno de los cauces más efectivos para conducir esa iniciativa es el Programa Prado Itinerante, uno de los diez programas prioritarios incluidos en el "Plan de Actuación 2005-2008", aprobado por el Real Patronato del Museo Nacional del Prado el 20 de octubre de 2004.

El Programa Prado Itinerante es un ambicioso plan de exposiciones temporales estructuradas exclusivamente con fondos del Museo del Prado. Su finalidad es dar a conocer de forma atractiva y rigurosa las colecciones del Museo por las diferentes Comunidades Autónomas del Estado. En marzo de 2006 se inauguró el programa con la presentación de la exposición "El retrato español en el Prado. Del Greco a Goya", primera parte del proyecto "El retrato español en el Prado" nacido al hilo de la muestra del mismo tema celebrada en el Museo del Prado entre octubre de 2004 y febrero de 2005. En la actualidad, se presentan en Valencia tanto esta primera exposición como la segunda parte de este proyecto, "De Goya a Sorolla".

Descentralización y puesta en valor de las colecciones

El Museo del Prado ha tenido siempre una vocación descentralizadora, difundiendo sus colecciones por todo el territorio nacional tradicionalmente mediante el Prado Dis-perso. La voluntad del Museo del Prado es colaborar con instituciones museísticas españolas, estableciendo una red de museos a los que ofrecer las exposiciones itinerantes. Para ello, se está contactando con museos y salas de exposiciones a los que se les explica el proyecto y de los que el Prado necesita conocer su régimen administrativo, las características técnicas de sus espacios expositivos, el tipo de exposiciones temporales que han ofrecido, su público y el grado de interés de cada institución por colaborar con el Museo del Prado.

Además de dar a conocer las colecciones en las diferentes Comunidades Autónomas, se persiguen otros objetivos con la puesta en marcha del Programa Prado Itinerante como son la restauración, documentación y exhibición de sus colecciones, es decir, la puesta en valor de sus fondos, así como la realización de un conjunto de actividades educativas en torno a cada muestra. El proyecto permite una revisión del estado de conser-

📌 Cubierta de la carpeta didáctica creada para la exposición "El retrato español en el Prado. Del Greco a Goya" diseñada por El Taller de GC / MUSEO NACIONAL DEL PRADO



Durante 2008 iniciará su itinerancia una muestra en torno a los bodegones y flores españoles en las colecciones del Museo del Prado desde Van der Hamen hasta Goya. Las previsiones contemplan tener en activo dos exposiciones anuales itinerando de manera paralela por toda España. Tras su puesta en marcha, esta iniciativa ha obtenido el apoyo rotundo del patrocinio privado, así como un gran éxito de público contabilizándose una media de 5 000 visitantes semanales en cada una de las sedes de la itinerancia.



Aspecto general de una de las salas de la exposición "El retrato español en el Prado. De Goya a Sorolla", en el Aula de Cultura BBK, Bilbao / MUSEO NACIONAL DEL PRADO

vacación de las obras incluidas en cada exposición, combinando además el rigor científico del catálogo –redactado por el personal científico del museo, que revisa todas las obras y actualiza los conocimientos sobre las colecciones- con una difusión atractiva de sus fondos procurando la alternancia y variedad de contenidos.

El rendimiento cultural, científico y social es especialmente óptimo con aquellas obras almacenadas así como con las depositadas habitualmente fuera del museo. De este modo, el Prado Itinerante permite revisar, controlar y estudiar los fondos del Prado Disperso seleccionados, recuperando obras que no se encontraban en un estado de conservación óptimo. Por supuesto, un importante porcentaje de la nómina de obras procede de las propias salas de la colección permanente, sirviendo de punto de referencia y refuerzo de calidad de esas muestras, a través de las cuales el público

pueda identificar la envergadura y riqueza de las colecciones del Museo del Prado.

En el futuro, se prevé que toda la gestión del Programa Prado Itinerante se centralice en el Centro de Gestión de Depósitos del Museo del Prado, que se albergará en la Casa de los Águila de la ciudad de Ávila. En este futuro centro satélite del Museo se desarrollará la gestión integral de las obras actualmente depositadas en otras instituciones. Este edificio estará dotado de talleres de restauración y salas de exposiciones, donde se presentarán los proyectos expositivos antes de iniciar su itinerancia.

Un acuerdo de colaboración mutua

El punto de partida para poner en marcha cada uno de los proyectos incluidos en el Programa Prado Itinerante es la firma de un convenio marco de patrocinio que permita financiar la exposición. A este convenio le sigue un acuerdo

singular de patrocinio en el que se vincula la aportación económica del patrocinador a un proyecto concreto de exposición, estableciéndose el lugar y fechas en que ésta se celebrará. La gestión de la exposición arranca de un proyecto científico surgido en las Áreas de Conservación o en la propia Dirección del Museo. Se pone en marcha la investigación necesaria para el proyecto y su catálogo y, paralelamente, se revisa el estado de conservación de las obras seleccionadas para la ocasión, actuando sobre aquellas que necesitan tratamiento preventivo o restauración. El Área de Exposiciones coordina los préstamos a las instituciones que recibirán las obras, con las que se firma un convenio de colaboración; canaliza la relación con el comisario de la exposición, que es un conservador del museo; supervisa el diseño y producción del montaje en cada una de las sedes, el transporte y el seguro; y participa en la publicación del correspondiente catálogo. El Área de Registro trami-



📍 Detalle del montaje de la exposición "El retrato español en el Prado. Del Greco a Goya" con las cartelas en el zócalo / MUSEO NACIONAL DEL PRADO

ta el levantamiento temporal de aquellas obras en depósito fuera del museo.

El Museo del Prado ofrece a la sede prestataria la exposición con sus obras (alrededor de 60) por un periodo entre diez y doce semanas; la creación de un diseño y montaje dirigidos por el Museo del Prado y adaptados a cada sede, incluyendo todos los soportes relacionados con la muestra y una aplicación multimedia; la restauración de las obras; el catálogo; un programa educativo completo que incluye la edición de material escolar; el seguro y transporte de las obras; la coordinación de todos estos trabajos; y el apoyo para los actos de protocolo y una campaña de promoción en medios de comunicación. Existe la opción de producir *merchandising* relacionado con la muestra. En correspondencia con aquellas partidas de la producción de la exposición acometidas por el Museo del Prado, la sede prestataria debe asumir la producción del montaje en sus salas; la impresión de los distintos soportes incluido el catálogo; y la contratación de la campaña de comunicación de la exposición que estime oportuna. El compromiso que inspira esta división de tareas es el trabajo en estrecha colaboración entre el Museo del Prado y la institución correspondiente, con el fin de crear una exposición fuera del espacio físico del Prado pero con

todas las características propias de una muestra propia de este Museo.

Las actividades educativas

El Programa Prado Itinerante está apoyado por el Área de Educación a través de la planificación y desarrollo de actividades didácticas relativas a cada uno de los proyectos. Este Área ofrece así una vertiente complementaria a la expositiva, cumpliendo con las pretensiones globales que se persiguen con el programa a través de tres acciones concretas dirigidas tanto al público en general como al escolar: un ciclo de conferencias con acceso libre impartidas por especialistas del Museo del Prado; el "Prado en el Aula", con visitas a museo cerrado para profesores de enseñanza secundaria, visita con los alumnos y edición de material educativo (cuaderno del profesor, fichas para el alumno y un CD con imágenes de las obras y una presentación multimedia); y el "Prado fuera del Prado", conferencias explicativas del contenido de la exposición celebradas en centros culturales de la zona a cargo de historiadores del arte de las distintas comunidades autónomas, con el fin de animar a visitar la exposición y enriquecer dicha visita cuando se produzca.

Área de Exposiciones del Museo Nacional del Prado

PROGRAMA PRADO ITINERANTE

ORGANIZACIÓN

Museo Nacional del Prado

GESTIÓN GENERAL

Eulalia Boada, Subdirectora de Desarrollo

Trinidad de Antonio, Jefe del Área de Educación

Karina Marotta, Jefe del Área de Exposiciones

COORDINACIÓN

Domingo Guerrero Borrull, Área de Exposiciones

Mari Carmen Martínez Domínguez, Área de Patrocinio

María Luisa Pérez Rodríguez, Área de Exposiciones

Miguel Ruíz Alonso, Área de Educación

EL RETRATO ESPAÑOL EN EL PRADO. DEL GRECO A GOYA

Comisaria: Leticia Ruiz Gómez, Jefe del Departamento de Pintura Española (hasta 1700)

Número de obras: 64 pinturas

Patrocinadores: Fundación CaixaGalicia, Caja Duero, Caja Castilla-La Mancha, Caja del Mediterráneo, BBK y Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana

Sedes: Sala de Exposiciones Fundación CaixaGalicia (Santiago de Compostela), Sala Caja Duero (Salamanca), Museo de Santa Cruz (Toledo), Museo de Bellas Artes Gravina-MUBAG (Alicante), Museo de Bellas Artes-Bilboko Arte Eder Museoa (Bilbao) y Museo de Bellas Artes (Valencia)

Fechas: Marzo de 2006 a septiembre de 2007

EL RETRATO ESPAÑOL EN EL PRADO. DE GOYA A SOROLLA

Comisario: Javier Barón Thaidigsmann, Jefe del Departamento de Pintura del siglo XIX

Número de obras: 68 pinturas

Patrocinadores: BBK, Caja del Mediterráneo, Caja Duero, Caja Castilla-La Mancha y Fundación Caixa Galicia

Sedes: Aula de Cultura BBK (Bilbao), Institut Valencià d'Art Modern-IVAM (Valencia), Museo de Bellas Artes de Murcia-MUBAN (Murcia), Sala Caja Duero (Salamanca), Museo de Santa Cruz (Toledo) y Sala de Exposiciones Fundación CaixaGalicia (A Coruña)

Fechas: Marzo de 2007 a septiembre de 2008