

Las publicaciones que se reseñan en esta sección constituyen sólo una muestra de las novedades incorporadas a la Biblioteca del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en los últimos meses.

Su fondo bibliográfico se encuentra en constante ampliación y actualización, por lo que en la sede web del IAPH se han previsto una serie de servicios que facilitan el acceso a toda la información bibliográfica. La consulta del catálogo en línea se completa y actualiza con el Boletín de Novedades de la Biblioteca, de periodicidad bimestral. El Servicio de Novedades de información de patrimonio histórico ofrece la posibilidad de recibir periódicamente este boletín de novedades en formato electrónico.

En la web del IAPH (www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph. Navegación: Servicios -Biblioteca y fototeca - Biblioteca - Productos), a través del formulario de alta, puede suscribirse a esta alerta informativa que proporciona un acceso ágil, transparente y completo a las novedades de la biblioteca.

Os SAMBAS, as rodas , os bumbas os meus e os bois. La trayectoria de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en Brasil

Brasília: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, 2006



Esta publicación ha sido realizada por el Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) y el Ministerio de Cultura de Brasil, haciendo un recorrido acerca de la reflexión y la acción sobre el patrimonio cultural inmaterial en Brasil, desde principios del siglo XX hasta nuestros días.

Se hace hincapié en los principales hitos que han ido gestando la visión en relación con dicho patrimonio en la actualidad. Se inicia el documento partiendo de las aportaciones de Mario de Andrade, intelectual que inició la valoración de este patrimonio emergente, hasta llegar a la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, en 2003. Posteriormente se

analizan los instrumentos que en política pública se utilizan en la salvaguardia de este tipo de bienes en territorio brasileño.

Como afirma en la presentación el presidente del IPHAN, Luis Fernando de Almeida, éstos son bienes vivos mantenidos por las personas que los practican. Preservarlos, valorizarlos y salvaguardarlos supone la valorización del ser humano.

El texto se presenta en una doble edición bilingüe, portugués-español y portugués-inglés, además de otra en soporte electrónico. La presentación del tema resulta atractiva y amena para lector, al tiempo que se muestran los contenidos de forma clara y detallada.

BIEL IBÁÑEZ, María Pilar y HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión
La arquitectura neomudéjar en Aragón

Zaragoza: Publicaciones del Rolde de Estudios Aragoneses, 2005

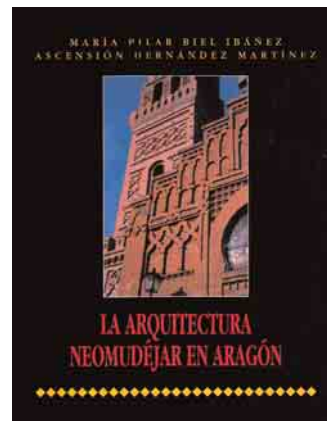
El Mudéjar en Aragón no fue sólo un arte ligado a una época, la Edad Media, sino que es un elemento clave de la identidad cultural aragonesa, lo que provocó que, a finales del siglo XIX y a lo largo del XX, numerosas obras vieran en él una fuente de inspiración.

Este libro se ocupa precisamente de esto, de cómo la arquitectura mudéjar ha alimentado en los últimos 150 años la creación artística aragonesa.

Las autoras quieren con este trabajo ahondar en el conocimiento del neomudéjar aragonés y las conexiones de esta corriente arquitectónica, poco abordada hasta el momento, con el

panorama nacional y su proyección, todavía hoy, en la cultura contemporánea. Al mismo tiempo, desean proporcionar una guía que sirva de instrumento de difusión de este estilo y su revalorización entre el público, objetivo que contribuiría, en última instancia, a asegurar la protección de esta arquitectura.

Y es que la arquitectura neomudéjar en Aragón había sido valorada generalmente como un tema menor. Este libro profundiza en su estudio a través de la descripción de las características como estilo artístico, su situación cronológica en la historia de Aragón y el análisis de los principales edificios neomudéjares existentes.



RIVES, Pedro A.
Glosario crítico de gestión cultural

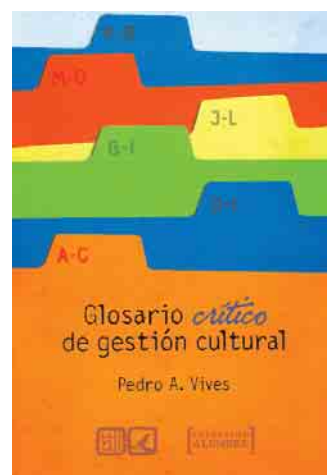
Granada: Ed. Comares; [Sevilla]: Consejería de Cultura, 2007

¿A qué nos referimos cuando pronunciamos, escribimos o esgrimimos la cultura? Con esta pregunta Pedro A. Rives se sumerge en el reto de elaborar un glosario crítico en torno a la gestión cultural. Para hacerlo parte del término cultura, de la imprecisión a menudo de sus márgenes y de lo inoportuno de intentar reducirlos.

A la hora de traspasar las imprecisiones el autor ha sopesado dos circunstancias: por una parte el hecho de que la cultura, a pesar de estar instalada en el espacio público y tener adscritas a personas concretas, los gestores culturales, dichos trabajadores, sus funciones y el conocimiento que deben manejar no están lo suficientemente concretados; por otra parte la vitalidad que vuelve a

cobrar el bucle de la vaguedad de la cultura. Esta dualidad de la cultura está economizada y, con ese horizonte por delante, el autor ha considerado que el glosario tenía que ser forzosamente crítico, e invitar al lector a seguir pensando y a no conformarse con un determinado estado de cosas.

Es un glosario formado por los términos considerados más importantes para el autor, pero es, inevitablemente, parcial, como todo producto resultado de ideas y supuestos en torno a un tema tan difícil de acotar. Aún así este glosario se une al reto de la gestión cultural: cobrar rigor socioeconómico sin dejarse devorar por las inconsciencias y veleidades del ocio y el entretenimiento.



FREEMAN, Tilden

La interpretación de nuestro patrimonio

Sevilla: Asociación para la Interpretación del Patrimonio, 2006



Medio siglo después de que *La interpretación de nuestro patrimonio* viera la luz y sentara las bases del patrimonio que hoy se considera como profesional, la Asociación para la Interpretación del Patrimonio publica la primera edición en español de esta obra que, ya en 1957, estableció los principios de una disciplina que aún en la actualidad ve en los cimientos que emanan de este volumen la parte más venerable del edificio interpretativo.

Del mismo modo, su autor continúa siendo consulta obligada para los profesionales y durante estas cinco décadas sus principios han guiado e inspirado a quienes trabajan en este campo.

Lejos de presentar una metodología, en cuyo caso seguramente habría quedado ya obsoleto,

este libro aborda las cuestiones fundamentales, los principios orientadores y la filosofía subyacente del arte y oficio del intérprete. Se refiere a la interpretación como a un servicio público incorporado al mundo cultural para orientar la mirada del visitante y descubrirle el significado que se oculta detrás de aquello que percibe.

A lo largo de quince capítulos se explora el concepto, al visitante, la materia prima, el producto y su presentación. Con una redacción clara y fluida, huyendo de lo grandilocuente, el volumen se convierte en lectura obligada para que todos aquellos que consideran que la interpretación del patrimonio depende en gran medida de su comunión íntima con el público encuentren inspiración, recomendaciones y consejos de mesura y cautela para desarrollar su labor.

2ª Jornada sobre Gestión de Documentos Digitales (cd-rom)

Madrid: Asociación Española de Documentación Digital, 2006



SIMO, la Feria Internacional de Informática, Multimedia y Comunicación, ha celebrado su 46 edición el pasado mes de noviembre de 2006. Entre sus actividades, la Asociación Española de Documentación Digital organizó la 2ª Jornada sobre Gestión de Documentos Digitales, cuyo contenido es objeto de esta publicación digital.

A lo largo de la Jornada se analizaron aspectos relacionados con la creación, gestión, calidad, seguridad y legalidad de los documentos digitales. El contenido de las diferentes interven-

ciones se presenta dividido en tres apartados: la gestión de documentos y contenidos digitales en empresas e instituciones; la gestión de fotografías, mapas, gráficos, radiografías, audio y audiovisuales digitales; y las normativas y legislación relacionadas con la gestión de los documentos impresos.

El cd-rom incluye las veinte ponencias y los diez artículos. Todas las comunicaciones de los participantes aparecen en formato Power Point, siendo de gran utilidad para el lector por su mayor claridad y atractivo.