

Cultura abre los archivos españoles a través de la red



Catálogo Carteles de la Guerra Civil Española en PARES en <http://pares.mcu.es>

El Ministerio de Cultura acaba de poner a disposición del público un total de 19 millones de imágenes y 1,7 millones de documentos procedentes de los principales archivos españoles y que constituyen una parte sustancial del patrimonio documental. Están disponibles a través del portal PARES (Portal de Archivos Españoles) donde se podrán consultar las 24 horas del día sin ningún tipo de restricción. Desde el Archivo de Indias hasta el de Simancas pasando por el Histórico Nacional o los provinciales, se pueden encontrar digitalizados documentos tan interesantes como el Tratado de Tordesillas o los referentes a la Guerra Civil española. El usuario puede acceder por el sistema de búsqueda sencilla y avanzada, o bien a partir del Inventario Dinámico de Archivos, que informa sobre los documentos de cada archivo que son accesibles a través de PARES.

El portal, que ofrece imágenes digitalizadas de los documentos y el acceso a bases de fichas descriptivas de los mismos, tiene previsto incrementar su oferta a lo largo de 2007 hasta completar 30 millones de archivos. Actualmente están en marcha tres nuevos proyectos: Deportados Españoles a Campos de Concentración nazis (8 705 registros); Carteles de la Guerra Civil Española (2 293 carteles) y Respuestas Generales del Catastro de Ensenada (13 118 registros).

La acción ciudadana no impide el derribo de una chimenea

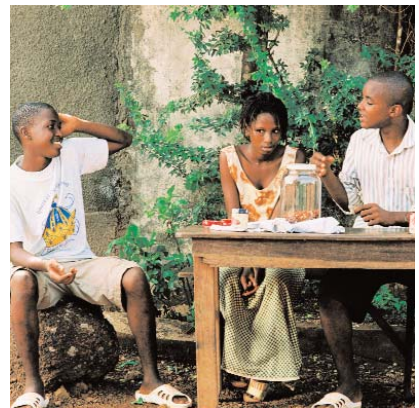


Chimenea de Verdier antes de ser demolida / PLATAFORMA EN DEFENSA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LA PALMA DEL CONDADO (HUELVA)

La plataforma en defensa del Patrimonio Histórico-Artístico de La Palma del Condado (Huelva) se constituía en junio de 2007. El previsible derribo de la Chimenea de Verdier, torre de destilación de alcoholes de las históricas Bodegas Pichardo, y una de las más antiguas de Andalucía, desencadenaba un proceso de protesta encabezado por este movimiento ciudadano que culminaba dos meses después con la inevitable destrucción de la torre. Este elemento de la arquitectura industrial de La Palma suponía un obstáculo al plan de ejecución de una promoción de viviendas en la localidad. La Plataforma denunció entonces que tan singular elemento no estuviera protegido por el Plan General de Ordenación Urbana del municipio.

No es ésta la primera iniciativa ciudadana en Andalucía en defensa del patrimonio bodeguero. En el año 2001, un ambicioso proyecto inmobiliario en el Campo de Guía de El Puerto de Santa María (Cádiz), el casco bodeguero del entorno de la Bajamar, movilizaba a la Plataforma en defensa del Campo de Guía, formada por diferentes colectivos y particulares de la ciudad. Entonces lograron parar dicho proyecto, y el colectivo continuó la defensa del patrimonio bodeguero para reconvertir las antiguas bodegas de El Puerto en nuevos equipamientos para la ciudad frente al uso residencial.

Cineastas en defensa de la memoria fílmica de los países



Un matin bonne heure (Gahité Fofana, 2005) / 20TH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF FRIBOURG, SUIZA, 2006

Lo anunciaron en el último Festival de Cine de Cannes el pasado mayo de 2007. Un grupo internacional de cineastas se ha unido para la creación de la Fundación del Cine Mundial (World Cinema Foundation-WCF), llevados por el deseo de proteger, recuperar y divulgar el patrimonio cinematográfico mundial, en especial los filmes huérfanos, abandonados u olvidados.

La Fundación Mundial del Cine nace con el triple objetivo de localizar por todo el planeta, restaurar y proyectar en salas o editar en DVD aquellas películas que el paso del tiempo, la desidia o la falta de medios han puesto en peligro de extinción, en particular en países como los del continente africano. Entre las acciones posibles dentro de la fundación figura la de que las grandes cinematecas y festivales del mundo 'adopten' películas y busquen los fondos necesarios para su restauración y distribución internacional.

Los directores promotores de la WCF, organismo sin fines lucrativos, presidido por el director estadounidense Martin Scorsese, parten del principio de que un país sin historia de cine "es como una casa sin espejo" y, por tanto, el problema de la conservación de filmes está íntimamente relacionado "con el problema de la conservación de la identidad cultural".