



Itinerarios de la Fundación Arquitectura Contemporánea

Pensar arquitectura, como todo tipo de proceso creativo, es una proyección que requiere una mirada retrospectiva y el conocimiento de lo que ya se ha hecho a lo largo de la historia. Lejos de ser una mera copia, constituye, en el fondo, una síntesis entre lo conocido y lo desconocido, que toma forma a través de la sensibilidad del arquitecto, de su historia personal y de la ideología colectiva de la sociedad de la que forma parte. Una mirada contemporánea al patrimonio arquitectónico en el lugar y tiempo en el que se actúa.

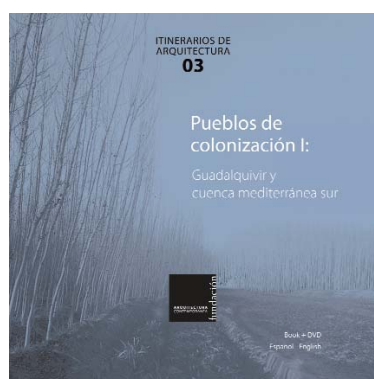
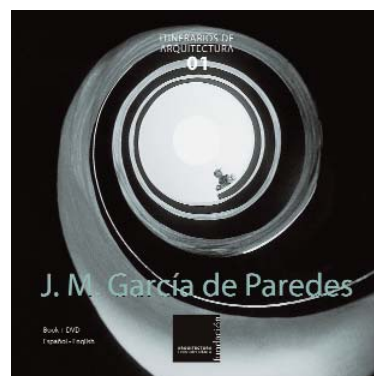
Entre las actividades que lleva a cabo la Fundación Arquitectura Contemporánea, una institución sin ánimo de lucro con sede en Córdoba que se dedica al fomento, investigación y difusión de la arquitectura contemporánea (www.arquitecturacontemporanea.org), la colección "Itinerarios de arquitectura" se propone incentivar el conocimiento directo y en primera persona de las obras modernas y contemporáneas más significativas. Después de los dos primeros números, dedicados a monografías sobre importantes arquitectos españoles del siglo XX como José María García de Paredes y Rafael de La-Hoz, la colección aborda, ahora, un tema íntimamente relacionado con los "Bienes, Paisajes, Itinerarios" que dan título a esta sección. Se trata de los Pueblos de colonización que realizó, entre los años cincuenta y setenta, el Instituto Nacional de Colonización (INC) del Ministerio de Agricultura en todo el territorio nacional, y que se pueden definir con los tres conceptos del presente apartado de este boletín.

"Bienes" por ser un indudable patrimonio que (re)descubrir, una iniciativa que gozó de la colaboración de los más importantes y jóvenes arquitectos de la época como Fernández del Amo, de la Sota, Corrales o Fernández Alba, entre otros, y significó un momento de modernización arquitectónica en España. "Paisajes", porque la operación del INC se proponía colonizar el territorio para su explotación agrícola, pero, a la vez, generó un nuevo paisaje que todavía se evidencia en la obras hidráulicas que se llevaron a cabo y en la verticalidad de los campanarios de los pueblos, que nos indican la presencia humana en el territorio contemporáneo. "Itinerarios", porque la propia colección propone este recorrido como un viaje en el territorio nacional y, al mismo tiempo, como un recorrido por una etapa tan importante de modernización de la arquitectura española.

Aprovechando la división por cuencas hidrográficas que el propio INC adoptó como sistema para los asentamientos y gracias al apoyo del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación y del Ministerio de Cultura, la colección ha promovido una sub-serie de tres volúmenes que reúnen la mayoría de los trescientos pueblos de colonización en todo el territorio nacional. El primer volumen, que ya está en distribución, dedicado a "Pueblos de colonización I: Guadalquivir y cuenca mediterránea sur", donde se realizaron aproximadamente una tercera parte de los pueblos, ha contado, además, con la colaboración del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico que, desde hace unos años, estudia este tema en el ámbito andaluz. Los próximos números serán sobre "Pueblos de colonización II: Guadiana y Tajo", que se publicará a final de este año, y "Pueblos de colonización III: Norte y Levante", que reunirá los frutos de la iniciativa del INC en la zona norte del país.

Con esta iniciativa, que seguirá luego con un volumen sobre un autor excepcional tan actual como Paulo Mendes da Rocha, la Fundación pretende promover una mirada contemporánea sobre el patrimonio a través de la colección "Itinerarios de arquitectura", que viene a sumarse al trabajo de investigación y difusión a la que se dedica esta joven y resuelta institución.

Gaia Redaelli
Directora Fundación Arquitectura Contemporánea



Portadas de la colección "Itinerarios de arquitectura" editadas por la Fundación Arquitectura Contemporánea / FUNDACIÓN ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA