

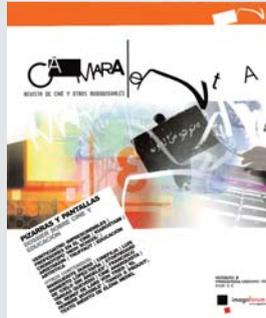


## Nace la colección Cuadernos de Restauración

Con la intención de seguir avanzando en sus objetivos de sensibilización social en la recuperación y puesta en valor del patrimonio castellanoleonés, la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León ha lanzado una colección de monografías que, bajo la denominación de Cuadernos de Restauración, se abre con un volumen dedicado a la pintura toscana del monasterio de las Descalzas Reales de Valladolid. La publicación acompaña, a modo de catálogo, la exposición itinerante *Descalzas Reales: El legado de la Toscana*.

Asimismo, ya se han editado y presentado el segundo y tercer número de la colección, centrados en los retablos mayores de San Miguel de Mahamud (Burgos) y San Miguell (Valladolid), respectivamente. A través de la nueva serie, la Fundación ([www.fundacionpatrimoniocyl.es](http://www.fundacionpatrimoniocyl.es)) irá acercando a la sociedad no sólo los bienes que restaura, sino también los detalles del proceso por el que recuperan su original valor.

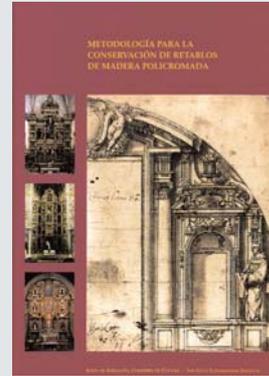
Estas publicaciones pueden adquirirse en cualquier librería o, en el caso de los titulares de la Tarjeta de Amigos del Patrimonio, contra reembolso directamente a la Fundación con un 30% de descuento en el precio de los libros.



## Primer aniversario de la revista Cámara Lenta

Revista de cine y otros audiovisuales. Con este subtítulo se presentaba en el Festival de Cine de Sevilla, en noviembre de 2006, *Cámara Lenta*, un proyecto editorial de la plataforma cultural ImagoForum radicado en esta ciudad, que cuenta con el respaldo de la Fundación Audiovisual de Andalucía (AVA). El deseo de cubrir un vacío en el ámbito de la edición andaluza llevó a los creadores de *Cámara Lenta* al diseño de una revista especializada, en formato papel y con una periodicidad semestral, que fuese más allá de la información sobre los estrenos de cine o la crítica cinematográfica. El propósito de reflexionar sobre imágenes, sonidos y movimientos desde la contemporaneidad obligaba además a tener en cuenta la confluencia del cine, la televisión, la publicidad, el vídeo, Internet y todos los demás audiovisuales que tejen hoy las representaciones sociales. De ahí el subtítulo.

Cada número incluye un dossier monográfico que analiza en profundidad la interconexión de los medios de expresión audiovisual con la cultura. El primer número de *Cámara Lenta* estaba dedicado al cine documental, mientras que el segundo ofrecía un dossier sobre cine y educación. Un año después de su aparición, *Cámara Lenta*, que se distribuye en librerías de toda España, al precio de 5 €, se consolida y saca su tercer número.



## Frutos del Taller de Retablos Getty-IAPH

La colaboración entre el IAPH y el Getty Conservation Institute, iniciada en 2002 a propósito de la celebración de unas jornadas técnicas en torno al retablo y su restauración ha dado como resultado varios productos de difusión presentados el pasado mes de julio. Las conclusiones del Taller "Documento de Retablos 2002", redactadas a modo de carta y publicadas en español, inglés y francés constituyen una importante contribución en materia de intervención de retablos ya que el documento incluye tanto los principios como las recomendaciones para su estudio y actuación. La monografía *Metodología para la conservación de retablos en madera policromada* engloba, bajo forma de artículos, una selección de casos presentados en el Taller y está acompañado por el *Corpus bibliográfico de retablos* en formato multimedia, una recopilación bibliográfica útil para el conocimiento de los retablos desde diferentes puntos de vista, histórico y constructivo, instrumentos de investigación, agentes de deterioro o técnicas de intervención. En tercer lugar, el CD-Rom *Retablo. Terminología básica ilustrada* ha sido publicado en español e inglés y, a partir de las tipologías y estilos artísticos de los retablos presentados, compila el material necesario para describir un retablo según su morfología, sistema constructivo, material o técnico.