

El proyecto San Telmo inicia su segunda fase

La Junta de Andalucía, a través del IAPH de la Consejería de Cultura, continúa con la segunda fase de la ejecución material del proyecto de conservación-restauración de la Capilla del Palacio de San Telmo, sede institucional de la Presidencia de la Junta de Andalucía. Esta intervención, que se enmarca dentro del proyecto integral de conservación iniciado en la capilla en 2004, con un coste de 4 244 026 euros, se llevará a cabo durante el transcurso de la anualidad 2008, de acuerdo al programa metodológico del IAPH. Esta intervención se ejecutará in situ sobre el Retablo Mayor y los cuatro laterales, el conjunto de los bienes lignarios y elementos decorativos, el conjunto de pintura mural y yeserías, cerámica vidriada y policromada, así como elementos decorativos metálicos ubicados en dicha capilla.



Retablo Mayor de la Capilla de San Telmo / EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ, IAPH

Para su realización se cuenta con un amplio equipo de profesionales del Centro de Intervención que reflejan la variedad de soportes que conforman la colección. Por razones metodológicas y espaciales, el proyecto que se realizará in situ define cuatro unidades de trabajo integradas por un total de 22 restauradores que, agrupadas por soportes y ámbitos de actuación en la iglesia, intervendrán simultáneamente y de forma interdisciplinar.

En el marco de esta intervención, está prevista la creación de una unidad de interpretación que realice funciones de acogida de visitantes, de información e interpretación del Palacio.

Una historia del olivar gana el primer premio Imagera 2007

Metamorfosis y fortalezas del Olivar ha sido la obra ganadora del I Concurso Internacional de Documentales sobre la Memoria de Andalucía, IMAGENERA 2007, certamen convocado por el Centro de Estudios Andaluces (fundación adscrita a la Consejería de la Presidencia de la Junta de Andalucía) que tiene por objeto divulgar el interés por la investigación y el estudio de la memoria de esta comunidad autónoma a través del soporte audiovisual, y para cuya primera edición se seleccionaron un total de 11 documentales.

Los galardones se entregaron el pasado 14 de diciembre en un acto celebrado en el Museo de la Autonomía. El documental ganador, *Metamorfosis y fortalezas del Olivar*, narra los meses de la campaña de la aceituna en 2006 en Villanueva del Arzobispo (Jaén). Sus autores, Félix R. Topete e Ignacio Guarderas, lo grabaron sin guión previo recogiendo lo visto y oído en los distintos tajos o cuadrillas. El primer accésit, dotado con 4 500€, ha recaído en el documental *Bartolo*, de Alberto García y David Aguilar, pieza que refleja el ritmo cotidiano del bar que lleva este nombre, sito en la playa de La Casería (San Fernando, Cádiz), que ha sido lugar tradicional de encuentro de pescadores y que ahora, debido a un plan urbanístico, corre el riesgo de desaparecer.

El concurso, que continuará su andadura en 2008, tiene también como objetivo la creación y difusión de una videoteca que sirva como punto de referencia en la investigación sobre la memoria de temática exclusivamente andaluza.



Los ganadores de Imagera 2007, Félix R. Topete e Ignacio Guarderas, junto al director de la fundación Alfonso Yerga / CENTRO DE ESTUDIOS ANDALUCES

68 países crean un fondo para proteger las culturas minoritarias



Parque Nacional Amacayacu en Colombia / ISABEL LUQUE

La X Reunión de la Red Internacional de Políticas Culturales (RIPC), que agrupa a ministros de Cultura de 68 países de todo el mundo, acordó en Sevilla el pasado septiembre crear un fondo de ayuda a las culturas minoritarias. En el encuentro participaron ministros y responsables políticos de 44 países y de nueve organizaciones internacionales.

La RIPC, creada en 1998 tras el Encuentro Internacional sobre Política Cultural celebrado en Ottawa (Canadá), es un foro internacional en el cual los ministros nacionales responsables de la cultura pueden analizar e intercambiar puntos de vista de manera informal sobre asuntos culturales nuevos e incipientes, al igual que elaborar estrategias para promover la diversidad cultural. Subyace en este movimiento la afirmación de que las ayudas públicas destinadas a promover la cultura son imprescindibles para mantener la diversidad cultural. A través del Grupo de trabajo sobre la Diversidad Cultural y la Globalización, esta Organización ha trabajado intensamente a favor de la adopción de la Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, para avanzar en el proceso de ratificación y de ejecución. La reunión de Sevilla fue organizada por el Ministerio de Cultura español, al ser España el país que presidió en 2007 la Red Internacional de Políticas Culturales. En principio, ese fondo, previsto en la citada Convención, cuenta con las aportaciones de seis países, entre ellos España, con la donación de una cantidad inicial de 150 000 euros cada uno.