

Las publicaciones que se reseñan en esta sección constituyen sólo una muestra de las novedades incorporadas a la Biblioteca del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en los últimos meses.

Su fondo bibliográfico se encuentra en constante ampliación y actualización, por lo que en la sede web del IAPH se han previsto una serie de servicios que facilitan el acceso a toda la información bibliográfica. La consulta del catálogo en línea se completa y actualiza con el Boletín de Novedades de la Biblioteca, de periodicidad bimestral. El Servicio de Novedades de información de patrimonio histórico ofrece la posibilidad de recibir periódicamente este boletín de novedades en formato electrónico.

En la web del IAPH (www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph). Navegación: Servicios -Biblioteca y fototeca - Biblioteca - Productos), a través del formulario de alta, puede suscribirse a esta alerta informativa que proporciona un acceso ágil, transparente y completo a las novedades de la biblioteca.

CALVO LAULA, Antonio

Convivium: De las costumbres culinarias romanas

Sevilla: Ruta Bética Romana y Consejería de Turismo, Comercio y Deporte de la Junta de Andalucía, 2007



Convivium o De las costumbres culinarias romanas es una reflexión sobre los hábitos gastronómicos de la antigua Roma basada principalmente en las fuentes literarias que nos han legado los autores de la época.

El libro, articulado en conceptos antitéticos como el lujo y la austeridad, la intemperancia y la frugalidad, las opiniones dispares y las costumbres con respecto a la comida de los grandes personajes y de los poetas y cronistas de época imperial, que van desde la extravagancia inaudita hasta la sencillez más prosaica, persigue ante todo objetivar en lo posible una realidad que ha llegado a nosotros de manera fragmentaria, emboscada por los tópicos y, sobre todo, deformada tanto por el exceso de imaginación en

unos casos, como por la falta de verdadero interés en otros.

Más allá del estricto campo de la gastronomía romana, *Convivium*, que en todo momento elude la reconstrucción didáctica y la "ambientación historicista" (como prueban de manera inmediata las desprejuiciadas ilustraciones de Manuela Bascón), propone el análisis intemporal de una necesidad humana marcada por las convenciones circunstanciales pero también condicionada por unas profundas estructuras atávicas.

A manera de apéndices, el libro de Antonio Calvo Laula ofrece una antología de recetas del romano Apicio, y una selección de platos tradicionales de la cocina de la Ruta Bética Romana.

FERNÁNDEZ PARDO, F.

El museo desaparecido. Dispersión y destrucción del Patrimonio Artístico Español

Madrid: Fundación Universitaria Española, Gobierno de La Rioja, Junta de Castilla y León y Caja Duero, 2007

El presente libro constituye el primero de cinco volúmenes en los que Francisco Fernández Pardo aborda distintos episodios de la dispersión y destrucción del patrimonio artístico español, desde la Guerra de la Independencia hasta nuestros días. Se trata de una cuidadosa crónica histórica de la expoliación y pérdida del patrimonio a partir de una atenta revisión de los archivos españoles y de la bibliografía generada en relación con su investigación. El tema nos enfrenta, tal y como afirma en el prólogo del profesor Pita Andrade, con el reconocimiento de las pérdidas irreparables sufridas tanto en el campo de los bienes muebles, como en el de monumentos, sin olvidar las demoliciones y menoscabos de edificios sin-

gulares y el irreversible deterioro urbano fruto de la especulación.

A la obra se le reconoce el ser la primera investigación concerniente a los estragos y pérdidas patrimoniales de un país europeo. El trabajo se extiende a todas las actuales comunidades autónomas. El basto aparato documental y gráfico que incluye garantiza al mismo tiempo amabilidad y rigor científico. El lenguaje un tanto provocativo del autor aporta un atractivo especial a la lectura. Las instituciones editoras opinan que los libros reúnen todos los ingredientes para promover el escándalo de los lectores pero también para incentivar el celo de instituciones y ciudadanos hacia el patrimonio cultural.



LÓPEZ MORALES, Francisco (ed.)

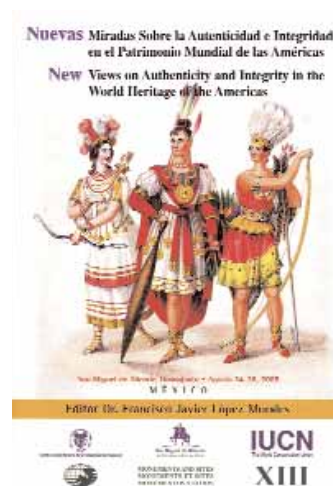
Nuevas Miradas Sobre la Autenticidad e Integridad en el Patrimonio Mundial de las Américas

[s.l]: ICOMOS XIII, 2007

La Convención del Patrimonio Mundial, aprobada en 1972, estableció desde un principio los criterios de valor universal cultural y/o natural que debe satisfacer cualquier bien o sitio propuesto para la Lista de Patrimonio Mundial. Cinco años después se decidió que además de cumplir con uno o varios de los seis criterios destinados a los bienes culturales, se tendría que superar la prueba de autenticidad en cuanto al diseño, material, confección, hechura o medio ambiente del sitio en cuestión. A partir de entonces, numerosos estados parte han tenido problemas para aplicar este criterio por dos razones: la vaguedad del concepto de autenticidad y las diferentes interpretaciones culturales del mismo. Por su parte, la prueba de integridad que se exige a los sitios naturales se circunscribe a contener todo o la mayor

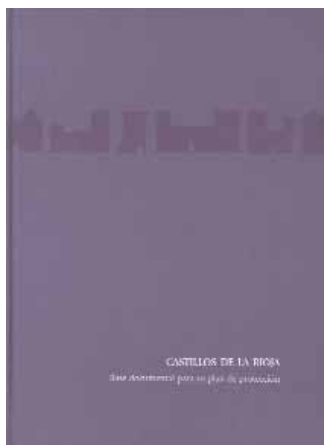
parte de los elementos claves interrelacionados con su estado natural.

Con el objetivo de contribuir a la clarificar el debate en torno a los temas de autenticidad e integridad aplicados al patrimonio cultural y natural de las Américas, la Dirección de Patrimonio Mundial de México, adscrita al INAH, convocó una reunión de expertos en 2005, en San Miguel de Allende (Guanajuato, México). El libro reseñado recoge las principales aportaciones, así como la Declaración final del encuentro. En ésta se subraya la importancia del diálogo interdisciplinar a la hora de tomar decisiones, especialmente las que afectan a las categorías recientes como los paisajes y los itinerarios culturales, el patrimonio de los siglos XIX y XX, sin excluir el industrial y el cultural subacuático.



CASTILLOS de La Rioja : base documental para su plan de protección

[Logroño] : Gobierno de La Rioja, Asociación Española de Amigos de Castillos de La Rioja, [2006]



Este libro constituye la síntesis divulgativa de la *Base Documental para un Plan Director de Castillos de La Rioja*, documento elaborado por un nutrido grupo de arquitectos, historiadores y arqueólogos bajo la dirección de Jesús Merino Pascual. Con el voluminoso informe se pretende sentar las bases de un programa global de actuación patrimonial sobre las fortalezas y castillos de La Rioja, caracterizados por su amplio número, variedad tipológica y desigual estado de conservación. Los castillos de la citada Comunidad Autónoma no habían merecido hasta el momento un estudio profundo ni demasiada atención desde el punto de vista arquitectónico-constructivo, según recoge la introducción de la monografía. El conocimiento aportado permitirá marcar las pautas de intervención en estos bienes inmuebles y compro-

meter a diferentes áreas de las administraciones públicas, entidades privadas y particulares.

Por cada uno de los castillos o torres fuertes investigados se recoge información planimétrica, fotográfica y descriptiva de su historia, posible degradación, medio físico y accesibilidad. Esta parte se enriquece con una recopilación bibliográfica y un diagnóstico sobre su construcción y evolución en función de sus usos.

El texto impreso se acompaña de un cd, dirigido a profesionales, técnicos y estudiosos, que recoge íntegramente los seis tomos del documento original. De fácil manejo, permite recorrer minuciosamente patologías, elementos y detalles arquitectónicos de cada uno de los castillos.

Unas CASAS de Cádiz

Cádiz: Colegio de Arquitectos de Cádiz, 2007



El Colegio de arquitectos de Cádiz ha publicado recientemente un libro sobre las treinta y seis viviendas sociales que entre 1992 y 2001 Álvaro Siza y Rafael Otero proyectaron y construyeron en dos fases conflictivas en la calle Concepción Arenal de Cádiz, promovidas por el Patronato Municipal de la Vivienda tras la retirada, quizá imprudente, de la administración autonómica. El proyecto (que atenta contra la estridencia banal de la excesiva arquitectura publicitaria de los arquitectos mediáticos de la actualidad), la obra sutilísima (que evidencia la gran sensibilidad con la que establece contacto con la ciudad, con su caserío extremo y con su mar), la construcción tarifeña y blanca bien se merece un monográfico como éste. Hay en él dibujos e imágenes suficientes, bocetos y anotaciones y planimetrías precisas para hacerse una idea cabal de este

edificio único apenas descompuesto en dos partes por una calle preexistente, o fragmentado en cuatro trozos si se añaden a ella los otros dos huecos (que sin rigor y por falta de términos adecuados podríamos llamar adarves, o patios abiertos a fachada, o puertas, o grietas, o hiatos) por los que el cerramiento se pliega hacia adentro acercándose prudentemente a las medianeras.

Incluye además: la transcripción de una conversación entre R. Otero y T. Carranza con Álvaro Siza en la que se desvelan algunas circunstancias esenciales del proyecto y se relacionan con otros encargos de aquel momento, al tiempo que Siza desgrana algunas de sus ideas sobre el ejercicio de la arquitectura y la práctica del arte.

José Joaquín Parra Bañón