

Se aprueba la *Carta de El Bierzo* sobre patrimonio minero



La antigua mina de Peña de Hierro en Nerva, Huelva / FOTO: JAIME MORENO TAMARÁN

El Consejo de Patrimonio Histórico, órgano de coordinación entre el Ministerio de Cultura y todas las comunidades y ciudades autónomas en materia de patrimonio histórico, aprobó el pasado mes de junio la *Carta de El Bierzo*, un documento que pretende impulsar las iniciativas de conservación y puesta en valor del patrimonio industrial minero a través de una serie de herramientas metodológicas que guíen todo el conjunto de intervenciones.

La Carta tiene su origen en unas jornadas técnicas sobre Patrimonio Industrial y Minería celebradas en octubre de 2007 en El Bierzo (León), y organizado por el Instituto Español de Patrimonio Histórico y la Fundación Ciudad de la Energía. En dicho encuentro, en el que participaron expertos en la materia de las diferentes comunidades autónomas, se abordaron cuestiones relativas a la situación actual de dicho patrimonio en España, los principales problemas de su gestión y se presentó el texto de la *Carta de El Bierzo*.

Uno de los puntos más interesantes del documento considera necesario la realización de un inventario del patrimonio industrial minero como primer requisito para poder planificar su protección y promoción.

Innovación y nuevas tecnologías en el IX congreso del CICOP



La intervención en la Iglesia de San Luis de los Franceses (Sevilla) centró uno de los seminarios realizados durante el congreso / FOTO: JAIME MORENO TAMARÁN

El Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP) en colaboración con el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, el Patronato del Real Alcázar de Sevilla y el Forum UNESCO (Universidad y Patrimonio) reunieron a un millar de expertos de todo el mundo en el *IX Congreso internacional de Rehabilitación del patrimonio arquitectónico y edificación*, celebrado en Sevilla durante los días del 8 al 11 del pasado mes de julio.

La práctica actual de la intervención sobre el patrimonio cultural exige, como respuesta a los nuevos paradigmas, la integración del conocimiento multidisciplinar, la investigación y las nuevas tecnologías en una metodología integral que contemple la prevención y el mantenimiento posterior, vinculándose a programas estratégicos de protección e intervención y generando políticas de sostenibilidad.

En este contexto, tras ocho ediciones bienales realizadas desde 1992 en Europa e Iberoamérica, en la novena se reflexionó sobre la conservación del patrimonio edificado y la innovación y las nuevas tecnologías, los dos grandes ejes argumentales que estructuraron el programa del congreso, cuyas sesiones se simultanearon con seminarios y talleres desarrollados en las sedes de las instituciones colaboradoras.

España se incorpora en 2008 al Programa Ibermuseos



Salvador de Bahía (Brasil), sede del Ier Encuentro Iberoamericano de Museos / FOTO: MARCOS ACOSTA

El Programa Ibermuseos pretende promover la integración, consolidación, modernización, calificación y desarrollo de los museos iberoamericanos. La necesidad de articular el sector museológico iberoamericano culminó en la realización del 1^{er} Encuentro Iberoamericano de Museos, en Salvador, Brasil, en junio de 2007, que contó con la presencia de los representantes de los 22 países de la región. En el Encuentro fue aprobada la propuesta de creación del Programa Ibermuseos que inició su andadura el pasado mes de enero de 2008 y tiene previsto una duración hasta diciembre de 2010, siendo prevista que las primeras acciones se empiecen a desarrollar a partir de enero de 2009.

Los países participantes de dicha iniciativa durante 2008 han sido Brasil, España y Colombia. El Programa Ibermuseos tendrá un ámbito de aplicación bastante amplio que afectará a las instituciones museológicas iberoamericanas, así como los profesionales de museos, las comunidades y el público en general.

Entre las principales actividades previstas están las de crear la Red Iberoamericana de Museos, fomentar un programa de circulación de exposiciones, crear un Registro de los Museos Iberoamericanos, fomentar la investigación y la cooperación entre los responsables de los museos y apoyar la celebración de seminarios, foros y encuentros.