



### Publicado un manual de trabajo de conservación de exposiciones temporales

*Conservación preventiva y procedimientos en exposiciones temporales* ve la luz gracias a la iniciativa de un equipo de profesionales del Grupo Español del IIC, y en concreto del grupo de trabajo de Conservación Preventiva, ante la falta de documentos de referencia en castellano sobre el tema y la necesidad de acercar criterios y generar pautas de actuación conjuntas con Iberoamérica.

Presentada el pasado 24 de septiembre, esta publicación tiene como objetivo sistematizar los procedimientos de gestión y conservación preventiva en exposiciones temporales (abordando en sus páginas las áreas de competencia; las etapas, fases y procesos; y la legislación relacionada, todo ello apoyado con documentos y formularios de uso), y va dirigida a los distintos especialistas que intervienen en este proceso, tanto en España como en Iberoamérica.

Ha sido concebida como una herramienta de trabajo dinámica y en constante actualización, como un documento abierto que se irá renovando y adaptando a las necesidades de los profesionales del sector, y que pretende convertirse en un manual de trabajo que sirva para el debate y la revisión de los procedimientos que se vienen aplicando.

### La Comisión Europea adopta un libro verde sobre los derechos de autor

El Libro verde tiene como objetivo promover un debate sobre la mejor manera de garantizar la difusión en línea de los conocimientos en los ámbitos de la investigación, la ciencia y la educación, planteando una serie de cuestiones relacionadas con el papel de los derechos de autor en la "economía del conocimiento", la actividad económica basada en "recursos intelectuales".

Estructurado básicamente en dos partes, una primera que aborda la problemática general de las excepciones a los derechos exclusivos previstas en la legislación europea; y una segunda que se refiere a problemas específicos que afectan especialmente a la difusión de conocimientos en la era de la difusión digital. El libro verde, entendiendo que la política de derechos de autor es un asunto transversal que implica a la sociedad de la información, la competencia y los intereses de los consumidores, pretende organizar el debate en este ámbito para identificar los retos de cara al futuro.

Los comentarios a las cuestiones que plantea el libro podrán enviarse hasta el 30 de noviembre a la dirección: [markt-d1@ec.europa.eu](mailto:markt-d1@ec.europa.eu). Más información en: [ec.europa.eu/internal\\_market/copyright/copyright-infso/copyright\\_infso\\_en.htm](http://ec.europa.eu/internal_market/copyright/copyright-infso/copyright_infso_en.htm)

### Nueva publicación sobre el papel de la música y la cultura en la vida social

El Departamento de Sociología y Filosofía de la Universidad de Exeter (Reino Unido) ha presentado recientemente una nueva publicación *peer-reviewed* y de libre acceso llamada *Music and Arts in Action (MAiA)*.

Este diario surge a partir de una iniciativa internacional e interdisciplinaria, que adopta una perspectiva amplia e integral en la investigación sobre el papel dinámico de la música y las artes en la vida social y la experiencia cultural. Desde el planteamiento de que las experiencias estéticas y las formas artísticas son, de forma inconsciente o no, usadas por individuos y grupos para estructurar sus relaciones sociales, y la propia acción.

El primer número incluye una serie de artículos sobre la música *white power*, el teatro como intervención social, la musicoterapia, las artes visuales y la sostenibilidad y una visión teórica sobre el futuro de la sociología musical. En la web de la publicación se puede acceder al texto completo de los artículos. Los editores de la misma aceptan manuscritos para ser revisados por pares y considerar su inclusión en próximos números. Para más información, visitar [www.musicandartsinaction.net](http://www.musicandartsinaction.net)