

Nace un directorio para el patrimonio latinoamericano



Página de inicio de la web de este centro internacional

Se ha presentado, el pasado 12 de enero, el Directorio Crespial, que agrupará a instituciones, organismos, medios de comunicación, especialistas y todas aquellas personas o instituciones que vienen trabajando en el tema de salvaguardia de los países que conforman el Centro Regional para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial en América Latina –Perú, Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia y Ecuador–.

Crespial nace de la iniciativa del Gobierno de Perú en 2006 bajo el auspicio de la UNESCO y en sintonía con la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. La finalidad del directorio es generar una red de intercambio que permita formular políticas de salvaguardia y promoción del patrimonio cultural inmaterial en los países en América Latina a partir de la identificación, valoración y difusión del patrimonio de sus pueblos.

El Directorio Crespial es de acceso público y cuenta con unas fichas de registro para la inscripción voluntaria de cualquier agente que actúe en materia de patrimonio inmaterial en los países pertenecientes a este centro internacional. Toda la información en la web: www.crespial.org

Lost Film recupera el patrimonio filmico en peligro



Página de inicio del proyecto alemán de aplicación en línea Lost Film

La Deutsche Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen (Berlín), con el apoyo de otras instituciones alemanas y europeas, pone en marcha el proyecto cooperativo *Lost Films* con el objetivo de rescatar los filmes olvidados y evitar que una parte de nuestra identidad cultural colectiva se desvanezca. Un 80-90% de las películas mudas y muchos filmes sonoros están ya inevitablemente perdidos y se corre el riesgo de que suceda lo mismo en el futuro con las películas actuales y las producciones televisivas.

Lost Films propone poner en común la información disponible sobre esta porción del patrimonio audiovisual a través de una aplicación en línea –CollectiveAccess– generada con un programa informático de código abierto. La base de datos, con más de 1 000 registros de acceso público, es permanentemente corregida y actualizada por quienes se dan de alta en el proyecto a través de su página web (www.lost-films.eu/index). Guiones, diseños de vestuario, pósters, materiales publicitarios, recortes de prensa, partituras o incluso fragmentos de películas integran esta compilación documental.

La base de datos se completa con enlaces a artículos, lista de filmes perdidos, festivales, estudios de casos o proyectos similares.

Formación para gestionar rutas e itinerarios



Palacio de Jabalquinto (Baeza), sede del Curso de Experto. Foto: Jesús Garrido

La Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) impartirá en su sede Antonio Machado de Baeza el Curso de Experto Universitario 'Gestión del Patrimonio Territorial: Rutas e itinerarios culturales' entre el 26 de febrero y el 17 de julio. Dirigido por José Castillo Ruiz (Universidad de Granada), director del Observatorio del Patrimonio Histórico Español, y por Antonio Ortega Ruiz (Centro Andaluz de Estudios para el Desarrollo Rural, UNIA), el curso se propone cubrir las necesidades de formación profesional relacionadas con la gestión del patrimonio histórico en su dimensión territorial.

El curso, en el que colabora el IAPH, prestará especial atención a las rutas culturales, bienes territoriales de gran consideración internacional que se han convertido en productos culturales de enorme atracción turística, además de una vía eficaz de difusión del patrimonio, especialmente en el ámbito local.

El curso tiene una duración de 25 créditos ECTS, será impartido por profesionales e instituciones de relevancia nacional e internacional en este campo y tendrá entre sus actividades dos viajes (Ruta Nazarí y Ruta de la Plata).

Más información en www.unia.es