

Publicaciones: Novedades



Diez años de aportaciones al conocimiento del arte rupestre

Las actas del IV Congreso sobre el Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica, publicadas este año, recogen toda la información de la reunión celebrada del 3 al 5 de diciembre de 2008 en Valencia. En dicho encuentro, como en otros tantos celebrados el año pasado, se conmemoraron los 10 años transcurridos desde la declaración del Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica como Patrimonio Mundial de la UNESCO (Kioto, 1998).

El congreso, organizado por la Generalitat Valenciana en colaboración con las Comunidades Autónomas de Andalucía, Aragón, Castilla-La Mancha, Cataluña y Murcia, sirvió para exponer y debatir los avances producidos en la gestión del Arte Rupestre del Arco Mediterráneo en el contexto del arte rupestre mundial.

El objetivo de la reunión fue recapitular y profundizar en el conocimiento del Arte Levantino. A lo largo de tres sesiones dedicadas a los avances en la investigación, la gestión y las nuevas tecnologías al servicio del arte rupestre, se pidieron escuchar tanto ponencias marco como comunicaciones y debates en torno a las investigaciones y descubrimientos arqueológicos y sus aportaciones al conocimiento del arte rupestre como fenómeno cultural en los últimos diez años.



Una mirada integral y plural del espacio público

Espacio público, ciudad y conjuntos históricos es el número 22 de PH cuadernos del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, y se enmarca dentro de la línea editorial de pensamiento. Con la publicación de este título el IAPH no busca dar respuestas concretas, sino proponer la reflexión sobre cuestiones centrales que se plantean en torno a la ciudad como elemento territorial y ámbito de vida, necesariamente multidimensional y compleja; qué papel juega el espacio público en los contenidos sociales y a su valor patrimonial, para analizar potenciales y retos.

La voluntad de esta publicación es ofrecer una lectura integral del espacio público en la ciudad en general y con especial atención a las tramas históricas. A través de la pluralidad de perspectivas, dando cabida no sólo a distintas disciplinas, sino también a la conjunción entre los discursos más clásicos junto a otros más actuales.

El espacio público, como línea temática, y la ciudad, como contexto territorial y social, constituyen el marco genérico de la publicación. Ambos son imprescindibles para centrar el debate, ya que entre ellos se establecen estrechas relaciones. De este modo, en la medida en que la ciudad sea comprendida en su complejidad, los espacios públicos serán más claros indicadores de su vitalidad.



Guía práctica de gestión de Sitios Patrimonio Mundial

Un plan de gestión es un concepto de planificación integrada y de acción que establece objetivos y medidas para la protección, la conservación, el uso y el desarrollo de sitios. La publicación *Planes de gestión para los Sitios del Patrimonio Mundial: Guía práctica* sugiere y explica los componentes esenciales que pueden ser incorporados en la elaboración de estos documentos: fundamentos jurídicos, procedimientos y principios técnicos marcados por la Convención del Patrimonio Mundial para el desarrollo de los planes de gestión de los sitios de patrimonio mundial. Además, ofrece ejemplos de proyectos de dirección y una bibliografía de referencia.

Tras un capítulo introductorio donde se explica la estructura, contenido, destinatarios y la necesidad del plan de gestión, la guía desarrolla cada uno de los distintos apartados. Según la Convención cada sitio inscrito a la Lista debe tener un plan de dirección que explique su valor excepcional, la conveniencia de su conservación y que planifique su protección y desarrollo correctos. La guía práctica pretende dar respuesta a estas necesidades: supervisión, recursos financieros, empleados, instituciones implicadas, números de visitantes, etc; así como a su estructura y presentación. Disponible íntegramente en: www.unesco.de/fileadmin/medien/Dokumente/Bibliothek/Management_Plan_for_World_Heritage_Sites.pdf



Séptima entrega de *Cultura y Desarrollo*

Fruto de la voluntad de profundizar en la línea programática sobre cultura y desarrollo expresada en el Plan Director 2005-2008 de la Cooperación Española es el proyecto editorial de la AECID que, con *Gestión cultural e identidad: claves del desarrollo* (Héctor Ariel Olmos, 2008), ha publicado la séptima entrega de la colección *Cultura y Desarrollo*.

La colección nació con la pretensión de erigirse en plataforma divulgativa de materiales sobre la acción cultural como factor de desarrollo y de lucha contra la pobreza, constituyéndose en una aportación novedosa sobre la visión del tema desde la práctica realizada en España.

El aumento de actuaciones y proyectos del sector cultural con voluntad de incidir en procesos de desarrollo reclamaba una reflexión y conceptualización de experiencias y prácticas que permitieran concretar el imprescindible aporte de la cultura a los Objetivos del Milenio.

En esta serie de publicaciones, dedicadas a la reflexión, pero también concebidas para convertirse en materiales de trabajo para los actores de la cooperación al desarrollo, dedicar un espacio a tratar sobre el desarrollo desde el punto de vista de la identidad y la gestión cultural se hacía imprescindible.



Journal on Computing and Cultural Heritage

ACM Digital Library es una vasta colección de documentos a texto completo y referencias bibliográficas a través de la cual se accede a las publicaciones periódicas y actas de congresos de la ACM, Association for Computing Machinery -especializada en informática- que desde 1947 produce y publica documentos especializados en computación, informática y áreas relacionadas (artículos de revistas, ponencias y actas de congresos, noticias breves, informes, etc., publicados por ellos y por organizaciones miembros).

En este marco, y desde junio del pasado año 2008, está disponible Journal on Computing and Cultural Heritage (jocch.acm.org/), un periódico que intenta combinar el empleo de las tecnologías de la información y la comunicación con el apoyo a cualquier aspecto relacionado con el patrimonio cultural (aplicaciones a la formación, soporte a la creación de nuevas experiencias culturales, preservación y manipulación de documentos digitales, etc.).

Los primeros números de JOCCH (julio y octubre de 2008) se han ocupado, entre otros temas, del patrimonio virtual y de cómo el patrimonio cultural puede servir de inspiración para la investigación informática.



Una colección descifra las claves del barroco andaluz

La Dirección General de Bienes Culturales, dentro del Proyecto Andalucía Barroca, ha abordado una línea de publicaciones especializadas que comprende, entre otros, los catálogos de las distintas exposiciones celebradas a lo largo de 2007, cuya edición está cerrada con siete volúmenes (*La Roldana, El Fulgor de la Plata, Fiesta y Simulacro, Teatro de Grandezas, Antigüedad y Excelencias, La Imagen reflejada y Andalucía Barroca. Exposición Itinerante*). Ahora, manteniendo el mismo diseño que los catálogos, se publican las actas del Congreso Internacional sobre el Barroco que se celebró en Antequera entre el 17 y el 21 de septiembre de 2007, en el que participaron más de setenta expertos que debatieron sobre arte, sociedad, literatura, música, fiesta y pensamiento en la cultura barroca andaluza.

Las actas que ahora se publican constan de cuatro volúmenes que recogen las distintas secciones del Congreso: "Arte, arquitectura y urbanismo"; "Historia demográfica, económica y social"; "Literatura, música y fiestas"; y "Ciencia, filosofía y religiosidad". Se configura así una colección que pretende convertirse en consulta obligada para cualquier persona interesada en conocer y descifrar las claves principales que marcaron este momento histórico tan importante para la configuración de la cultura andaluza.