



Los testigos arquitectónicos de un tiempo pasado

Durante los días 7, 8 y 9 de abril de 2005 se celebró en el IAPH el Simposio "Pueblos de colonización durante el Franquismo. La Arquitectura en la modernización del territorio rural". La cita se presentaba como una oportunidad de aglutinar los diversos estudios dispersos sobre el tema. Los objetivos, sobradamente cumplidos, han supuesto una referencia indispensable sobre la actuación del Instituto Nacional de Colonización. De los trabajos recogidos durante esos días, enriquecidos con nuevas aportaciones, parte esta publicación en el marco de una línea propia del IAPH, destinada a la difusión de investigaciones sobre patrimonio cultural.

Pretende, a través de una estructura basada en cinco grandes áreas, profundizar en la veta más representativa de la experiencia, la construcción formal del territorio y el hábitat humano, dado que es la que, de una manera más clara, ayuda a estructurar un discurso de puesta en valor patrimonial, al tiempo que subraya el carácter diferencial de esos asentamientos.

Propone, en definitiva, una apuesta singular por repasar sin el peso de lo obvio, la ordenación, construcción, diseño y singularidad de unos testigos arquitectónicos del pasado. Una iniciativa para rescatar un patrimonio tan cercano y tan lejano a la vez en el tiempo y en el territorio.



¡Escucha! La riqueza cultural de los archivos sonoros

La revista *¡Escucha! Magazine Sonoro de la Fonoteca Nacional* (revistaescucha.org) es una publicación electrónica, de periodicidad bimestral, dedicada a la divulgación del conocimiento en torno al sonido y su riqueza, desde diversas ópticas: cultural, académica, lúdica y científica.

Nacida a principios de año como una de las estrategias de comunicación y difusión de la Fonoteca Nacional de México, sus objetivos son difundir la memoria sonora de México para fomentar una cultura del reconocimiento del valor de este patrimonio intangible, e impulsar una cultura de la preservación del sonido, además de promover una cultura de la escucha y dar cuenta del potencial de la tecnología digital en la salvaguarda de documentos sonoros.

La recién creada Fonoteca Nacional, equipada con tecnología de última generación, a través de esta publicación electrónica, dará cuenta del desarrollo de sus acervos (inicialmente 246 mil documentos) y de las actividades que promueve en torno al sonido.

Igualmente difundirá las diversas experiencias que a nivel internacional se generan en el mundo de los archivos sonoros.



Vale más prevenir el daño que repararlo... pero cuesta menos

La conservación en archivos y bibliotecas. Prevención y protección, el texto que nos presenta Javier Tacón Clavain, jefe del Departamento de Conservación y Restauración de la Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla" de la Universidad Complutense de Madrid, una vez más pone el acento en la conservación preventiva a través del estudio de actuaciones encaminadas a controlar los factores de deterioro.

Todos los esfuerzos y recursos dirigidos a la prevención del deterioro serán pequeños comparados con los que serían necesarios para la intervención en obras deterioradas. La conservación preventiva se sustenta en cuatro pilares fundamentales: la evaluación de las condiciones en que se conserva una colección y de su estado en general; la determinación de las necesidades para la correcta conservación y protección de las obras; la realización de un plan amplio para satisfacer esas necesidades de conservación a lo largo del tiempo en relación con los recursos disponibles; y la evaluación continua de las mejoras. Fases en las que el autor se detiene con una mirada práctica y útil, tras haber proporcionado al lector una base conceptual suficiente en las primeras páginas del libro, al tiempo que apoya la aproximación a los recursos y técnicas existentes con enlaces a bibliografía y páginas Web que amplían los diferentes temas.