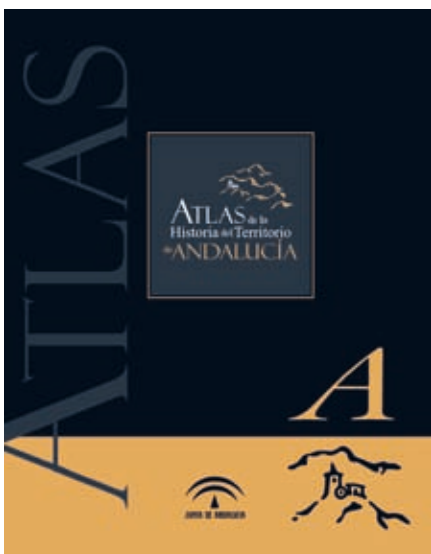


Las publicaciones que se reseñan en esta sección constituyen sólo una muestra de las novedades incorporadas a la Biblioteca del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en los últimos meses.

Su fondo bibliográfico se encuentra en constante ampliación y actualización, por lo que en la sede web del IAPH se han previsto una serie de servicios que facilitan el acceso a toda la información bibliográfica. La consulta del catálogo en línea se completa y actualiza con el Boletín de Novedades de la Biblioteca, de periodicidad bimestral. El Servicio de Novedades de información de patrimonio histórico ofrece la posibilidad de recibir periódicamente este boletín de novedades en formato electrónico.

En la web del IAPH (www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph. Navegación: Servicios -Biblioteca y fototeca - Biblioteca - Productos), a través del formulario de alta, puede suscribirse a esta alerta informativa que proporciona un acceso ágil, transparente y completo a las novedades de la biblioteca.

ATLAS de la historia del territorio de Andalucía
Sevilla : Junta de Andalucía, 2009



Este atlas ofrece un recorrido por la historia del territorio de la actual Andalucía a través de más de 800 mapas e ilustraciones. Se trata de una colección cartográfica que refleja la historia de la colonización del espacio, los factores ecológicos que han inducido o modificado los términos de la relación entre sociedad y recursos naturales, y las decisiones y los acontecimientos que influyeron en su organización. Una obra en la que se combinan Geografía e Historia para explicar el territorio que hoy constituye la Comunidad Autónoma andaluza. Dividido en ocho secciones, el *Atlas*, en cuya edición ha colaborado el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ofrece una visión geográfica sobre la organización y administración del espacio a lo largo

de la historia, la demografía, el urbanismo, la incidencia de la economía en el territorio y las infraestructuras. Asimismo, presenta un bloque de síntesis para cada uno de los ámbitos comarcales con fisonomía y personalidad, y, finalmente, el legado histórico que hoy conforma el patrimonio cultural de Andalucía.

Esta nueva publicación se enmarca en la línea editorial del *Atlas de Andalucía*, que se complementa así con lo que supone resolver la ausencia de una visión territorial, así como de la representación cartográfica de los procesos históricos.

Gonzalo Acosta Bono
Instituto de Cartografía de Andalucía

CHAPAPRÍA, J.E.; GARCÍA CUETOS, M.P.

Alejandro Ferrant y la conservación monumental en España (1929-1939)

Segovia : Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 2007, 2 vol

Dentro de la colección editorial que la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León dedica a la historia de la restauración la presente obra, editada en dos volúmenes, es de capital importancia para el conocimiento del patrimonio de la históricamente conocida como "1ª Zona Monumental" (norte de España) y también de la figura y la trayectoria del madrileño Alejandro Ferrant, el arquitecto conservador más relevante de la España del Franquismo, y uno de los más importantes de la II República junto con Leopoldo Torres Balbás.

Ambos volúmenes, de más de 400 páginas cada uno, aportan una exhaustiva información sobre la práctica de la restauración arquitectónica en la segunda y tercera década del siglo XX situándola en el contexto

de otros países europeos, un tiempo en el que desarrolla una intensa actividad el arquitecto Ferrant. Acompañada de riguroso material teórico y documental (planimetrías y fotografías) recopilado de diferentes archivos históricos, la obra analiza la restauración que Ferrant dirige en edificios de la importancia artística e histórica del Monasterio de San Facundo y San Primitivo de Sahagún, el Convento de San Marcos de León o la Iglesia de San Pedro de la Nave en Zamora, entre otros muchos.

La publicación de esta obra se enmarca dentro del Plan PAHIS 2004-2012 del Patrimonio Histórico de Castilla y León, que contempla la publicación y difusión de estudios de investigación que afectan a inmuebles reconocidos como Bienes de Interés Cultural.



USO Público e Interpretación del patrimonio natural y cultural

Sevilla : Asociación para la Interpretación del Patrimonio, 2008

Los días 8 y 9 de marzo de 2007, la Asociación para la Interpretación del Patrimonio (AIP) auspició en Sevilla la celebración de las 'Primeras Jornadas de Uso Público en Espacios Naturales Protegidos y Difusión del Patrimonio Cultural', cuyas conferencias recoge esta publicación, donde queda patente la necesidad de encontrar criterios comunes en las estrategias de Uso Público (tutela, gobierno y difusión) del patrimonio natural protegido y en las de la gestión del patrimonio cultural.

A partir de las experiencias acumuladas en las diferentes facetas del Uso Público se han elaborado modelos que sirvan de futura referencia en la gestión de los espacios naturales protegidos, así como en

determinados aspectos de la gestión del patrimonio cultural. Es la idea de estas jornadas: poner en común aquellos aspectos concretos en que ambas parcelas de gestión presentan similitudes y abrir una nueva vía para integrar las facetas de la gestión del patrimonio en su concepción más integral. En este sentido, entre las administraciones públicas y los técnicos del Uso Público, en el marco de la gestión de los espacios naturales, no se alcanza un consenso a la hora de definir las herramientas para desarrollar la adecuada atención a los visitantes, para lo cual, si resulta de gran utilidad la experiencia en la interpretación del patrimonio desarrollada en el marco de la gestión del patrimonio cultural.



ARRIETA URTIZBEREA, I. (ED)

Participación ciudadana, Patrimonio Cultural y Museos, Entre la teoría y la Praxis

Bilbao : Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2008



Democracia cultural, comunidad, territorio, concienciación, sistema abierto e interactivo, diálogo entre sujetos y multidisciplinariedad fueron los principios activos de lo que se conoció como la Nueva Museología, corriente que revolucionó, a partir de los años sesenta, el concepto tradicional del museo y la gestión del patrimonio histórico. No obstante, la tesis de esta publicación es la de que si bien todos estos principios están teóricamente asumidos en cualquier normativa, carta o acuerdo sobre museos y patrimonio en la actualidad, la práctica queda lejos de ellos, y muy especialmente en todo lo que atañe a la participación ciudadana o a la de la comunidad local.

Escrito por directores de museos, investigadores y profesores universitarios, el libro se

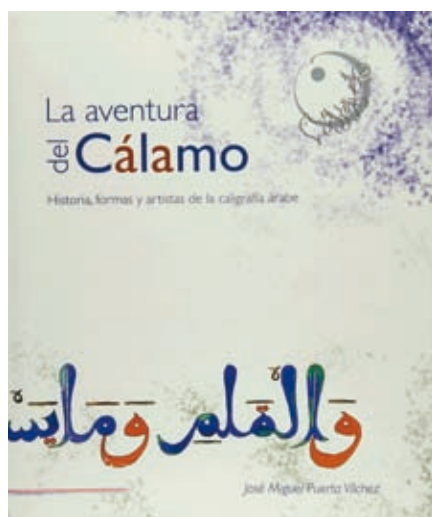
estructura en tres partes que reflejan diferentes perspectivas a la hora de abordar la cuestión fundamental, que es la del análisis de los principios de la Nueva Museología en su aplicación a la realidad actual a través de sus diferentes facetas.

En una primera parte queda analizado en perspectiva histórica el proceso democratizador y su repercusión en la relación museo-patrimonio con la sociedad. Las partes segunda y tercera abordan la cuestión en la actualidad, desde de la óptica de la viabilidad de aplicar los principios de la Nueva Museología (segunda parte) y desde de la forma en que éstos deben ser aplicados (tercera parte) en cuanto a las relaciones e interacciones de la sociedad con el patrimonio cultural.

PUERTA VÍLCHEZ, M.

La aventura del Cálamo: Historia, formas y artistas de la caligrafía árabe

Granada : Edilux, 2007



Nunca hasta la aparición de esta cuidadísima edición se había contado en lengua española la historia general de la caligrafía árabe desde la época clásica hasta el siglo XXI, así como sus nuevas perspectivas. Con esta ambiciosa idea, el profesor José Miguel Puerta, doctor en Filología Árabe y profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, describe más de 60 estilos caligráficos con sus respectivas variantes. Asimismo, *La aventura del cálamo* ofrece información biográfica y estética sobre 40 calígrafos, junto al análisis de la obra de cada uno, además de una escrupulosa atención a 40 manuales y tratados sobre este arte, tanto clásicos como modernos. El autor revela

aspectos sobre la función y el significado social y cultural de la caligrafía, a la vez que analiza y repasa la evolución de sus formas y significados hasta llegar a la última expresión entre los artistas contemporáneos del mundo árabe.

En el aspecto visual, la obra se acompaña de 350 espléndidas ilustraciones debidamente documentadas, traducidas y comentadas, donde se valora la caligrafía en su contexto histórico y formal. La mayoría procede de libros, objetos artísticos y monumentos de la civilización árabe e islámica, concretamente de los países árabes, al-Andalus y Turquía.