

El IAPH contribuye a la formación de doce restauradores de bienes culturales muebles

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y la Fundación Forja XXI suscribieron, el pasado 10 de febrero, un convenio de colaboración para la restauración de las pinturas de la galería alta del Palacio de San Telmo y la conservación del Retablo Mayor de Santa Ana de Sevilla. El acuerdo, firmado en virtud del proyecto de mejora de la empleabilidad "Manuel Benigno García Vázquez II", permitirá a doce licenciados en Bellas Artes participar, hasta el próximo diciembre, en la intervención de estas obras y adquirir la experiencia necesaria para el futuro desarrollo de su actividad profesional.



Proceso de limpieza de uno de los lienzos de la galería alta del Palacio de San Telmo de Sevilla, en la sede del IAPH. Foto: José Manuel Santos Madrid, IAPH

Desde el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico se viene apostando desde siempre por la formación en el ámbito de la conservación y restauración de bienes culturales como un objetivo estratégico para potenciar la empleabilidad de los trabajadores en este ámbito y reforzar así la productividad y competitividad de las empresas especializadas. También la Fundación Forja XXI (www.forjaxxi.org), desde que se constituyera en 1992 para continuar con la labor formativa emprendida por la Sociedad Estatal para la Exposición Universal de Sevilla, continúa hoy trabajando para el fomento del empleo en la Comunidad Autónoma andaluza.

En este sentido, ambas instituciones suscribieron el pasado febrero un convenio de colaboración destinado a fomentar y facilitar la empleabilidad de personas que necesitan adquirir experiencia laboral en el ámbito de la restauración del patrimonio cultural mueble. Hasta el mes de diciembre, un total de doce titulados superiores estarán realizando su primera experiencia laboral en el Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico del IAPH, llevando a cabo de manera plena las tareas técnicas propias de un trabajo de conservación y restauración.

Son dos los proyectos concretos que sirven de base a la actividad formativa. De

una parte la restauración de las pinturas sobre lienzo de la galería alta del Palacio San Telmo de Sevilla y, de otra, la conservación del Retablo Mayor de Santa Ana de Sevilla. Paralelamente a la participación en estas intervenciones, los doce restauradores miembros del equipo reciben formación en prevención de riesgos laborales, sensibilización medioambiental, etc. a través de la fundación. Por su parte, el IAPH les proporciona formación en materia de metodología aplicada a la intervención en el patrimonio mueble, lo que les va a permitir afrontar su futuro profesional con plenas garantías de éxito técnico y organiza visitas a sus distintos talleres y dependencias, así como charlas referentes a actividades relacionadas con la labor que desarrolla el Instituto, entre las que también se encuentra la orientación profesional.

El proyecto de conservación de las pinturas de San Telmo

Durante los meses de diciembre de 2007 y enero de 2008 el IAPH realizó un Informe de Diagnóstico y Propuesta de Intervención de estas obras, en base al cual se consideró intervenir en las tres composiciones objeto de este proyecto: Tema mitológico (6,30 x 3,20 m); El rapto de Ganimides (6,55 x 3,20 m) y Bacanal (5,93 x 3,20 m).

Se trata de pinturas al temple sobre tela. La primera de ellas es de autor anónimo perteneciente al Palacio de Vistahermosa de Madrid. Las dos siguientes son del pintor Rafael Tejeo, de la segunda mitad del s. XIX, encargadas expresamente para el Palacio de San Telmo.

Las patologías generales que presentaban las obras eran las derivadas de la propia técnica de ejecución del temple, a lo que se le añadía el escasísimo grosor del estrato de preparación. Las numerosas intervenciones y modificaciones, realizadas por personal

Gracias a esta propuesta de formación, doce titulados superiores desarrollarán su primera experiencia profesional en el Centro de Intervención del IAPH

no cualificado, además de los movimientos y deformaciones del soporte, junto con la acumulación de suciedad, acrecentaban su delicado estado de conservación y desvirtuaban la lectura de las obras.

A todo ello se unía la problemática de las dimensiones para las tareas de manipulación y de ubicación para la intervención. Estos inconvenientes se subsanaron con el montaje de una plataforma de trabajo y con la utilización de un puente para acceder a las zonas centrales y un rulo sobre soportes móviles, que permitían su manejo.

El tratamiento de intervención que se está llevando a cabo consiste en la limpieza de suciedad tanto del anverso como del reverso, para proceder a una fijación y asentado de la película pictórica, que presentaba graves problemas de adhesión. Además están siendo eliminados los adhesivos, barnices puntuales y repintes de intervenciones anteriores. También se están instalando bandas perimetrales que permitan el posterior tensado y puesta en el bastidor, reforzando costuras, roturas y consolidando pérdidas de soporte. Una vez finalizados estos tratamientos se reintegrarán cromáticamente las lagunas existentes de la película pictórica y, por último, se procederá al montaje de las obras en bastidores de madera, diseñados expresamente para cada una, que faciliten su emplazamiento en el palacio.

Gracias a esta experiencia de formación los alumnos tendrán la posibilidad de encontrar trabajo o montar su propio negocio dedicado a ofrecer servicios de conservación y restauración de bienes culturales muebles.



Detalle de *El rapto de Ganimedes*, una las de tres pinturas decorativas de las galerías del Palacio de San Telmo de Sevilla. Foto: José Manuel Santos Madrid, IAPH



Visita del Consejero de Empleo, Antonio Fernández García, y la Consejera de Cultura, Rosario Torres Ruíz, a las instalaciones del IAPH. Foto: José Manuel Santos Madrid, IAPH



Primeras orientaciones sobre el proceso de restauración de una obra. Foto: José Manuel Santos Madrid, IAPH