



La escuela de Arquitectura de Sevilla edita la revista eDap

El Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla edita el primer número de la revista electrónica *eDap* (Documentos de Arquitectura y Patrimonio). El editorial de este primer número manifiesta "la quiebra definitiva en la confianza absoluta en la idea de progreso" a la vez que deja de entender el patrimonio como "un fondo acumulativo de expresiones histórico-artísticas, objetualizadas y ordenadas temporalmente".

eDap nace con el objeto de sacar a la luz muchos proyectos y trabajos que se han mantenido inéditos en los despachos del citado departamento y para atender la "demanda creciente por parte de asociaciones ciudadanas, estudiantes y particulares para que facilitemos nuestra información y experiencias". Tiene la publicación vocación de ser canal abierto a las diferentes voces para transferir ideas y experiencias, "para formar parte de una inteligencia general que acuerde qué hacer, pensando nuestro presente".

Este primer número aborda desde múltiples perspectivas, un análisis del Canal Bajo del Guadalquivir, la gigantesca obra hidráulica ejecutada por represaliados republicanos utilizados como mano de obra esclavizada, que convierte unas 80 000 hectáreas en terrenos de regadío a través de un canal de 150 kilómetros.



A debate el concepto de patrimonio industrial

Un año después de publicar en línea el primer número de su revista, la Asociación Lámpara (www.lampara.org) edita el volumen dos tras alcanzar una importante difusión con el número de arranque. De nuevo, el eje central de la publicación es el patrimonio industrial desde diferentes puntos de vista, de la visión teórica y universitaria, hasta las reflexiones y opiniones profesionales.

Abre el número un interesante artículo ("Las fronteras del patrimonio industrial") que plantea un debate sobre el propio concepto de patrimonio industrial, sus características y su propia evolución como disciplina.

Una ruta comentada por un poblado obrero de Cantabria; el análisis de la importancia histórica y la vigencia en muchos aspectos de la republicana Ley de Defensa del Patrimonio (1933); así como de las posibilidades de futuro de la comarca minera del Valle de Mudá en Palencia; noticias de foros sobre patrimonio y de las actividades de la propia asociación Lámpara; un acercamiento al estado actual del patrimonio industrial de las sierras de Béjar y Francia o al proyecto de rehabilitación del edificio del Matadero de Valladolid son algunas de las propuestas que pueden encontrarse en este segundo número de la revista de esta asociación.



Impulso a la investigación a través de OIKOS

La nueva publicación *OIKOS*, *cuadernos monográficos sobre el Ecomuseo del Río Caicena* añade a las actividades del Ecomuseo otra vía de difusión. Con una periodicidad bianual, el primer número se ha centrado en el tema de la Memoria Histórica de la población de Almedinilla (Córdoba) durante la guerra civil española. *OIKOS* aspira a convertirse en el soporte científico del Ecomuseo, integrando a diferentes investigadores, universidades e instituciones, y promoviendo una serie de convenios de colaboración con distintas universidades, entre los que destaca el firmado con la Universidad Autónoma de Madrid para el estudio arqueológico del término municipal de Almedinilla.

El proyecto de Ecomuseo del Río Caicena nació en 1994, aprovechando los importantes recursos culturales y naturales de la zona, entre las que se destaca la villa romana de El Ruedo y el poblado ibero de El Cerro de la Cruz. En torno a estos recursos se han articulado diferentes actuaciones que se han ido añadiendo en el tiempo como la inauguración de diferentes infraestructuras patrimoniales: Museo Histórico, Centro de Recepción y Visitantes, Aula del Campesinado, etcétera; y diferentes actividades de dinamización patrimonial: cenas romanas, campos de trabajo, y las Jornadas Iberorromanas Festum, que se celebran cada mes de agosto.