

Las publicaciones que se reseñan en esta sección constituyen sólo una muestra de las novedades incorporadas a la Biblioteca del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en los últimos meses.

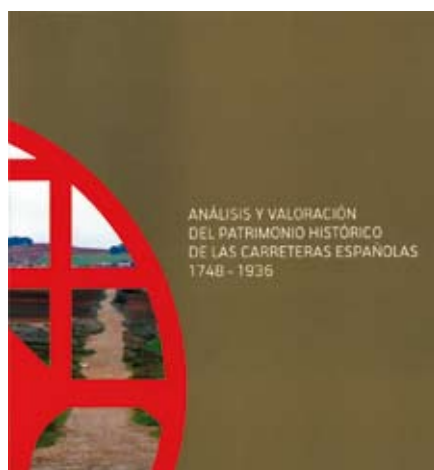
Su fondo bibliográfico se encuentra en constante ampliación y actualización, por lo que en la sede web del IAPH se ha previsto una serie de servicios que facilitan el acceso a toda la información bibliográfica. La consulta del catálogo en línea se completa y actualiza con el Boletín de Novedades de la Biblioteca, de periodicidad bimestral. El Servicio de Novedades de información de patrimonio histórico ofrece la posibilidad de recibir periódicamente este boletín de novedades en formato electrónico.

En la web del IAPH (www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph. Navegación: Servicios -Biblioteca y fototeca - Biblioteca - Productos), a través del formulario de alta, puede suscribirse a esta alerta informativa que proporciona un acceso ágil, transparente y completo a las novedades de la biblioteca.

RODRÍGUEZ LÁZARO, F. J. et ál.

Análisis y valoración del patrimonio histórico de las carreteras españolas 1748-1936 [Recurso electrónico]

Madrid : Ministerio de Fomento, CEDEX, CEHOPU, D.L. 2007



La consideración de las obras públicas como parte sustancial del patrimonio industrial, unida a la extensión de la idea del patrimonio al ámbito territorial, ha dado origen a la apertura de un fructífero debate sobre la especificidad del patrimonio originado por la ingeniería civil. Asimismo, la visión del territorio en su dimensión cultural atendiendo a su propia historia ha derivado en la consideración de los caminos históricos, las infraestructuras lineales y los ejes de comunicación como agentes definidores del patrimonio, lo que permite catalogarlos como bienes inmuebles de interés cultural. Desde los ámbitos científico y académico, así como por parte de las instituciones implicadas en la protección del patrimonio, la puesta en valor de las obras de ingeniería se ha consolidado partiendo de una consideración del patrimonio técnico industrial en

un sentido amplio y genérico. No obstante, según los autores, queda pendiente aún la aplicación de conceptos y metodología específica para este patrimonio.

Éste es el punto de partida de esta publicación del Ministerio de Fomento, dividida en tres partes. En la primera se define el marco conceptual y el contexto de la investigación y se ofrece una síntesis de la historia de la planificación de carreteras en España entre el siglo XVIII y el primer tercio del siglo XX, además de analizar el estado actual de las carreteras históricas. Una segunda parte, muy breve, define los objetivos y la metodología, y, en la parte final, los autores ofrecen una valoración del patrimonio histórico de las carreteras españolas del periodo analizado en el libro.

RODRÍGUEZ LEÓN, J. C. (coord.).

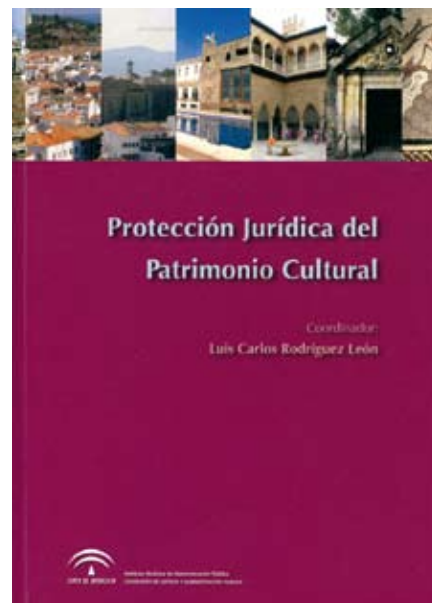
Protección jurídica del Patrimonio Cultural

Sevilla : Instituto Andaluz de Administración Pública, 2009

El verano de 2007, la escuela de verano de la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla) organizó, con la colaboración de la Fiscalía General del Estado, un curso en el que se debatió en torno al conocimiento y protección del patrimonio histórico y cultural. Las ponencias de aquel curso han dado origen a la publicación de este volumen, en el que diversos profesionales de reconocida solvencia en el ámbito del conocimiento jurídico-cultural analizan el estado de la cuestión, con el horizonte de que la protección de lo que en este libro se denomina "la Cultura acumulada" —esto es, el patrimonio histórico— sólo puede hacerse desde los valores de la educación y el derecho. La Cultura, entendida de esta manera, debe

protegerse para que pueda ser transmitida pero, por otra parte, existe también la permanente controversia entre la transmisión de la cultura entre pueblos y la necesidad de conservar las costumbres y la identidad de cada uno de ellos.

En estas páginas se analizan cuestiones como la regulación legal de la cultura en el Código Penal de 1995; los elementos básicos necesarios para establecer políticas de defensa del patrimonio atendiendo al concepto de territorialidad; cuáles han sido los conflictos que se han dado con las intervenciones sobre el patrimonio; o la responsabilidad general que tenemos todos de preservarlo.



RAMOS SUÁREZ, M. A.

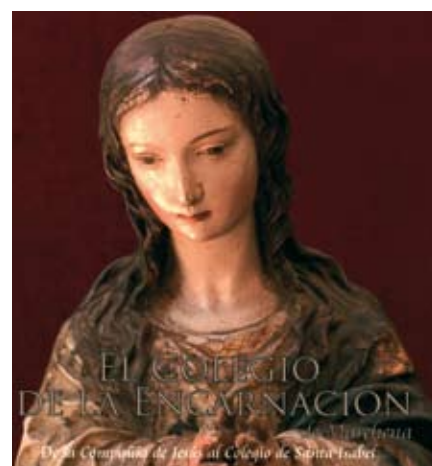
El Colegio de la Encarnación de Marchena. De la Compañía de Jesús al Colegio de Santa Isabel

Sevilla: Codexsa Ingeniería y Control, 2008

La presente monografía supone un importante avance en el conocimiento del patrimonio cultural de Marchena. Con gran capacidad de síntesis y una atractiva presentación, el autor recorre la historia del edificio desde su fundación, a mediados del siglo XVI, hasta nuestros días. También, con gran acierto, propone al lector distintas posibilidades de acercamiento a la vida del colegio jesuita, con pequeñas biografías de personajes, artistas o mecenas clave en su historia o con reflexiones sobre exequias, honras fúnebres y fiestas celebradas en el colegio.

En el primer capítulo, "Los Jesuitas: de la fundación a la expulsión", se presenta la historia del colegio desde sus inicios fundacionales hasta la expulsión de 1767, brillando con luz propia personajes como San Francisco de Borja, el padre Diego de

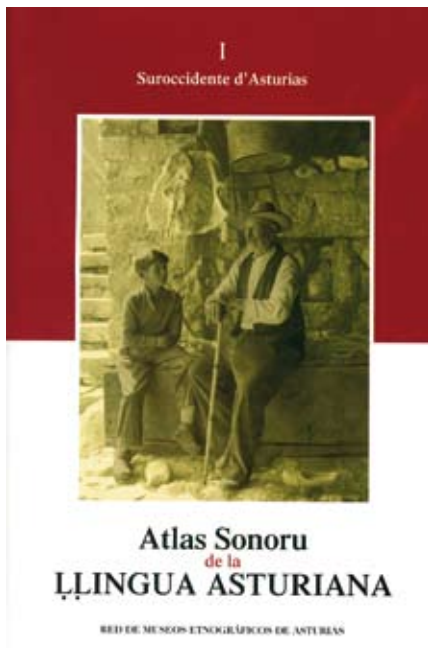
Avellaneda o los Duques de Arcos. El segundo capítulo se dedica al estudio de la arquitectura del edificio y el patrimonio mueble, resaltando arquitectos como Martín de Gaínza y Hernán Ruiz el Joven, retablistas como Alonso Matías o los Guisado, y pintores como Alonso Vázquez y Juan de Roelas, sin olvidar la labor de mecenazgo del presbítero Juan de los Ríos y Baeza. Un último capítulo narra los cambios que se produjeron en la vida y uso del edificio, tras la expulsión de los jesuitas, teniendo como personajes clave a la hermana Isabel María de San José y la Madre Carmen González Ramos. Finalmente, debe valorarse la incorporación de una cronología (1491-2007), y las fuentes bibliográficas, lo cual permite calificar a esta monografía como imprescindible para el conocimiento de los jesuitas en Andalucía.



ATLAS sonoru de la llingua asturiana I, Suroccidente d'Asturias

[Grabación sonora]

Xixón : Fundación Municipal de Cultura, Educación ya Universidá Popular, Conceyu de Xixón ; [Uviéu] : Consejería d'Educación ya Cultura del Principáu d'Asturias, D.L. 2003



Las fuentes sonoras de una lengua, en todas sus variantes dialectales y en todos sus niveles de expresión, constituyen un tesoro que refleja un rico entramado de tradiciones orales, creencias, saberes y otros ritos patrimoniales y que, en suma, ofrece las múltiples dimensiones de tal lengua según la variedad y procedencia de cada comunidad de sus hablantes. Con este propósito, el Archivo de la Tradición Oral del Muséu del Pueblu d'Asturies (Red de Museos Etnográficos del Principado de Asturias), edita en formato cd + libro desde 2003 el *Atlas Sonoru de la Llingua Asturiana*, un conjunto de testimonios orales (leyendas, cuentos, relatos y vivencias) narrados por los hablantes naturales de cada zona. La colección mostrará toda la diversidad lingüística de Asturias mediante la audición de testimonios orales recogidos de forma

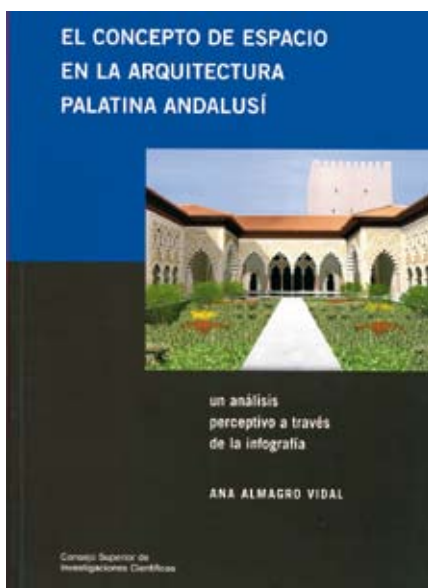
directa, arduo trabajo de campo que representa el medio más idóneo para el estudio del patrimonio lingüístico. Todas las áreas dialectales del asturiano se representan en cada CD, donde un libro detalla, tras una pequeña introducción sobre los rasgos de cada habla, los datos de cada informantes y las historias narradas. La colección culminará con 12 volúmenes, con lo que, con el cuarto ya publicado, está completa la tercera parte de la geografía asturiana.

Constituye el atlas, además de una herramienta didáctica de primer orden para el aprendizaje y el conocimiento de la lengua asturiana, un valioso documento etnográfico, ya que contiene narraciones y canciones populares. Todos los textos, salvo la introducción, que está traducida al español, figuran escritos en asturiano.

ALMAGRO VIDAL, A.

El concepto de espacio en la arquitectura palatina andalusí : un análisis perceptivo a través de la infografía

Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2008



El desarrollo de la infografía y otras técnicas de simulación informática y su aplicación al ámbito de la documentación, conservación y difusión del patrimonio histórico ha abierto, dentro de este campo, un abanico de posibilidades que eran insospechadas hasta no hace mucho tiempo. La técnica infográfica se ha convertido, desde los años noventa del siglo XX, en un instrumento de enormes posibilidades para poder estudiar el patrimonio arquitectónico, y muy especialmente aquel cuyo estado de conservación es muy deficiente. Tal es el caso, por ejemplo, del la ciudad palatina de Madinat al Zahra, mandada construir en el siglo X poco después de la proclamación del califato omeya por parte de Abderrahmán III. Precisamente este palacio, junto con las edificaciones nazaries de los siglos XIII y XIV, sirven de ejemplo para el análisis per-

ceptivo del espacio arquitectónico de los palacios de al-Andalus que, desde el rigor y la metodología científica, plantea esta publicación. Presentada por su autora como Tesis Doctoral Europea en 2005, El concepto del espacio en la arquitectura palatina andalusí es el resultado de la investigación llevada a cabo por Ana Almagro dentro de la actividad que desarrolla en el Grupo de Investigación Islámica de la Escuela de Estudios Árabes de Granada (Consejo Superior de Investigaciones Científicas).

Este nuevo enfoque de la percepción del patrimonio arquitectónico, que puede denominarse inmersivo, está llamado a constituir en un futuro no lejano una revolución, no sólo en el ámbito científico sino también en los de la enseñanza y la divulgación del patrimonio.