

Imagenera amplía sus premios a pintura y fotografía



Fotograma de *Espectros*, de Juan López López, primer premio en la categoría de Creación Documental

El concurso Imagenera, que promueve la Fundación Centro de Estudios Andaluces, celebró en 2009 su tercera edición con algunas novedades. La convocatoria de ese año se ampliaba a tres disciplinas: pintura, fotografía, dos nuevas que se añaden al de creación documental. El llamado Concurso Internacional de Creación Contemporánea sobre la Memoria de Andalucía tiene como objetivo recopilar e incentivar la creación documental sobre la memoria andaluza desde cualquier perspectiva y planteamiento estético o artístico como forma de explorar el patrimonio intangible.

A finales de año (noviembre 2009) se hacía público el fallo del jurado. El primer premio de Creación Documental fue entregado a Juan López por la cinta *Espectros*; en el apartado de Fotografía, el primer premio recayó en la imagen *Historia en el viento*, de Débora Rascón. En Pintura, el primer premio quedó desierto y el accésit fue otorgado a la obra *La Carmen 0067*, de Inmaculada Salinas. Los premios accésit en los apartados de Creación Documental y Fotografía recayeron, respectivamente, en *Afal, una mirada libre*, Alberto Gómez Uriol; y en la imagen *Arquitecturas que no marchitarán nuestra memoria*, de Héctor Bermejo. Cada categoría está dotada con un primer premio de 7.000 euros y un accésit de 3.500 euros.

El IAPH produce un documental sobre la zafra de azúcar



Fotograma del documental *En un dulce lugar*. Interior de la fábrica de la Azucarera de Guadalfeo

Con el título *En un dulce Lugar*, el Centro de Documentación y Estudios del IAPH, en el marco del proyecto del Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía, ha producido un documental en el que se recuperan imágenes y testimonios de una de las últimas zafras de azúcar en la costa granadina. Las imágenes nos hablan a través de sus protagonistas del duro trabajo de la caña, de su transmisión a través de generaciones, de la labor de acarreo a la fábrica y del proceso de elaboración del azúcar de caña en la Azucarera de Guadalfeo (Salobreña), mostrando el funcionamiento del ingenio en plena actividad y de los diferentes oficios implicados en la producción. En noviembre de 2008, este inmueble fue inscrito como BIC, con la tipología de Lugar de Interés Etnológico en el CGPHA como último exponente fabril de la actividad azucarera en la costa granadina. En aquel momento, los cañaverales, la actividad fabril y el trabajo agrícola de la zafra ya habían desaparecido, por lo que su documentación sólo fue posible a través de las fuentes orales y escritas disponibles. En este contexto, este audiovisual se convierte en un documento de extraordinario valor para el conocimiento de esta actividad secular que hoy constituye un referente identitario de la costa granadina y andaluza permaneciendo viva sólo en la memoria de sus protagonistas.

V aniversario de la Agenda 21 de la cultura



Portada del informe elaborado para la conmemoración del V aniversario

La Agenda 21 de la cultura es el primer documento de carácter internacional que sienta las bases de un compromiso de las ciudades y los gobiernos locales para el desarrollo cultural. Fue aprobado en 2004 en el marco del primer Foro de las Culturas en Barcelona y en 2009 celebró su V aniversario con la publicación de un V informe que tiene como objetivo aportar el testimonio de algunas de las ciudades que han sido activas en la promoción o la implementación de esta declaración, así como reunir y organizar algunas de las ideas que podrían articular los próximos cinco años.

La organización mundial Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU) adoptó en octubre de 2004 la Agenda 21 de la cultura como documento de referencia de sus programas en cultura y asumió un papel de coordinación del proceso posterior a su aprobación. En otoño de 2010 la Comisión de Cultura del CGLU celebrará su congreso mundial. Ha sido la CGLU, con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), la promotora de la realización de este V informe. Todos los informes que se han ido publicando a raíz de la declaración de la Agenda 21 de la cultura se pueden consultar gratuitamente en: www.agenda21culture.net.com