

El Centro de Formación y Difusión del IAPH evalúa el impacto de más de una década de formación especializada en su programación

Después de una larga experiencia en materia de formación en patrimonio cultural, el Departamento de Formación del Centro de Formación y Difusión del IAPH ha realizado una evaluación de impacto de su programa formativo durante 13 años. El objetivo ha sido analizar cómo los cursos de especialización han influido en la trayectoria profesional del alumnado y examinar el grado de satisfacción de colegios y asociaciones profesionales en relación con la colaboración conjunta con el IAPH en la organización de los cursos.

El IAPH tiene entre sus cometidos principales la transferencia de conocimiento que, en nuestro caso, se concreta en un programa anual de formación especializada en patrimonio y gestión cultural, con una amplia trayectoria de más de 10 años en colaboración con asociaciones y colegios profesionales de los sectores afines al patrimonio. En este periodo se han desarrollado casi 250 actividades y se ha formado en torno a 7.000 alumnos.

Transcurridos estos años, el Departamento de Formación consideró conveniente hacer un estudio para valorar el impacto y la repercusión que las actividades formativas han tenido en sus destinatarios y en la mejora de su capacitación profesional, con datos que nos orienten sobre las demandas futuras y nos permitan consolidar buenas prácticas y corregir errores y deficiencias.

El trabajo de campo ha consistido en la realización de dos tipos de encuestas; una sobre un muestreo de 100 alumnos tomando como referencia su participación en al menos tres cursos de los programas de formación especializada del IAPH realizados hasta el momento; la otra encuesta se le ha realizado a los responsables de las entidades colaboradoras (asociaciones y colegios profesionales del ámbito del patrimonio cultural) para detectar el grado de satisfacción que ha tenido la participación conjunta durante todos estos años.

Con respecto al alumnado se optó por realizar encuestas telefónicas en las que se le preguntaba por su situación laboral (empleado o desempleado) y, en el caso de estar empleado, si pertenecían al sector público o privado del patrimonio cultural. Un primer resultado muestra que el 56% de encuestados trabaja en el ámbito privado (51% en empresas y 49% autónomos), mientras que el 44% trabaja para las administraciones públicas (73% funcionarios, 15% indefinidos y 12% eventuales), lo cual es normal si consideramos el peso del empleo público en el sector cultural.

En el 92% de los casos los encuestados han realizado cursos sobre materias di-

FORMACIÓN ESPECIALIZADA DEL IAPH (1996-2009)

Profesionales	Nº cursos	Nº horas	Nº alumnos
Antropólogos	10	322	255
Archiveros	24	501	707
Arqueólogos	37	1093	1034
Bibliotecarios	21	495	619
Conservadores/ Restauradores	67	1536	1748
Documentalistas	27	571	714
Gestores Culturales	28	702	815
Historiadores del Arte	8	204	251
Museólogos	20	485	680
Intérpretes del patrimonio	4	132	122
TOTAL	246	6041	6945

rectamente relacionadas con su labor profesional y un 86% ha podido aplicar los conocimientos adquiridos en su puesto de trabajo. Esto pone de relieve el carácter instrumental que tienen los cursos de formación del IAPH, prioritariamente destinados a la mejora de la actividad cotidiana de los profesionales en activo.

Una de las cuestiones que se pretendía constatar mediante este estudio era si gracias a la formación el alumnado había logrado realmente una mejora profesional. Como respuesta se ha obtenido un 78% que opina haber progresado en su empleo. Podemos suponer que esta mejora también haya repercutido en que en Andalucía el patrimonio cultural esté mejor gestionado y conservado, objetivo último de nuestra formación.

Aunque el programa de formación del IAPH no tiene entre sus objetivos la empleabilidad por ir destinado prioritariamente a personas en activo, un 8% afirma que la formación obtenida ha contribuido considerablemente en su posterior incorporación al mercado laboral.

En resumen, el 92% de los encuestados hace una valoración positiva de la contribución de la formación del IAPH en la mejora de la capacitación de los profesionales en el sector del patrimonio cultural.

En cuanto a las encuestas realizadas a los representantes de las entidades colaboradoras (colegios y asociaciones profesionales), el 73% considera que se ha obtenido como dato positivo de esta colaboración el incremento del número de afiliaciones, ya que, entre otras ventajas, los asociados/colegiados obtienen un descuento en la matrícula de los cursos. También destacan que este programa de formación conjunto ha contribuido en buena medida a la cualificación y perfeccionamiento de los profesionales del sector en Andalucía.

Centro de Formación y Difusión del IAPH