

Publicaciones: Novedades



El IAPH nos aproxima al arquitecto Burle Marx

El IAPH acaba de editar el libro *La intervención de Burle Marx en el Paseo de Copacabana: un patrimonio contemporáneo*, con los resultados de la investigación realizada por la arquitecta Julia Rey sobre una de las intervenciones más reconocidas en el espacio público brasileño, en la ciudad de Río de Janeiro.

El trabajo se estructura en cuatro partes. La primera consiste en un acercamiento al contexto político, social y cultural de Brasil en el siglo XX, con el objeto de enmarcar la trayectoria vital y profesional de Burle Marx. Asimismo, se estudia la evolución de la trama urbana de Río de Janeiro, ciudad en la que se inserta su intervención. Después se procede al estudio de las claves necesarias para entender la obra de Burle Marx. La tercera parte entra de lleno en el estudio de su intervención en el paseo de Copacabana para acabar con un capítulo de conclusiones.

En este trabajo de investigación convergen dos ámbitos de estudio de gran importancia, como son los relativos a la arquitectura contemporánea y a los paisajes culturales. Es en estos diseños de parques kilométricos donde Burle Marx conjuga su triple trabajo de pintor, al llevar el arte a la calle, de botánico, al reinsertar la flora brasileña, y de compromiso con la sociedad, al crear espacios pensados para el disfrute del carioca.



De 11 a 21 abre las puertas del CAAC en papel

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla (CAAC) acaba de publicar el primer número de su revista *de 11 a 21*. Con un título que hace alusión al horario habitual de apertura al público del centro, la publicación reúne una amplia variedad de contenidos sobre cada periodo expositivo del CAAC. En este caso, el número cero se refiere a la última exposición *Sobre la posición del espectador en la cultura visual contemporánea*.

La revista tiene un formato de libro/catálogo, ágil y dinámico, y ha sido realizada en dos ediciones (castellano e inglés). El director del CAAC, Juan Antonio Álvarez Reyes, es el encargado de dirigir esta revista que incluye, junto con una gran documentación gráfica, una serie de artículos y estudios de especialistas en arte contemporáneo y de comisarios de exposiciones. El centro pretende con esta publicación establecer un vínculo y un medio de comunicación que permita una mayor cercanía con sus audiencias.

Está previsto la edición de tres revistas-catálogo correspondientes a cada una de las sesiones expositivas anuales. De este modo, el primer número corresponde al periodo noviembre 2010-febrero 2011. La edición será distribuida a través del propio centro y se colgará en la página web del CAAC para que pueda ser consultada gratuitamente por todos los usuarios.



Sobre la evaluación de los proyectos culturales

El programa de gestión cultural de la Universitat de Barcelona organiza cada año unas jornadas abiertas en el mes de septiembre dirigida a profesionales de toda España. En 2008, el tema de este encuentro fue la evaluación externa de los proyectos culturales, con el objetivo de avanzar hacia un modelo más transparente y eficiente de distribución de los recursos públicos y privados. El libro, que forma parte de la colección *Quaderns de Cultura* y ha sido editado en 2010 en lengua catalana, recoge las principales aportaciones de los ponentes que reflexionaron en torno a tres ejes: el sentido y la posibilidad de evaluar los proyectos culturales; los procedimientos vigentes en el ámbito europeo; y, por último, las experiencias que ilustran formas de gestión orientadas hacia una mayor transparencia y racionalidad.

El primer bloque temático, llamado "Evaluar la creatividad", contiene tres artículos, mientras que el segundo, "Sistemas y modelos de evaluación", está compuesto por seis. En el tercero y último, Javier Brun analiza la experiencia del gobierno de Aragón en la evaluación de proyectos escénicos; Edgar García describe los criterios que aplica el Institut català de les indústries culturals (ICIC); y Jerónimo Cabrera cuenta la gestión del gobierno de Canarias en relación con la evaluación de objetivos cualitativos.