

Información de bienes culturales

PATRIMONIO INMUEBLE

En nuestro Servicio de información de bienes culturales está disponible la información referida a un total 1.010 inmuebles pertenecientes a las hoyas de Guadix y Baza, de los cuáles el 56% corresponden al patrimonio arqueológico, el 26% al patrimonio arquitectónico y el 18% al patrimonio etnológico.

Desde el punto de vista arqueológico hay que subrayar, ya en el Pleistoceno, la presencia en Orce de sitios paleontológicos como Venta Micena, Barranco León o Fuente Nueva 3, cuyas investigaciones están aportando datos que muestran paralelismos cronológicos con sitios paleontológicos como Atapuerca, con una gran cantidad de restos fósiles e industria lítica y con fechas que se aproximan a los 1.4 millones de años. De la Prehistoria reciente es destacable la necrópolis megalítica del valle de Gor cuyo estudio se inició a finales del siglo XIX y del que se estima llegaron a contabilizarse alrededor de 250 estructuras funerarias. De la protohistoria y la época romana no se dispone de tanta información, sin embargo nos ha legado lugares como el cerro del Real y Tútugi con una rica e ininterrumpida presencia humana desde la protohistoria a la época romana y con hallazgos tan singulares como el de la conocida momia de Galera, descubierta en Castellón Alto, y que es la única de esta época encontrada. De la Edad Media quedan aún restos tanto de asentamientos como estructuras defensivas por ser ésta una zona de frontera entre los reinos de Granada y Castilla. Entre la arquitectura defensiva sobresalen los recintos fortificados como las alcazabas de Guadix y Baza o la de las Siete Torres, en Orce. Son destacables también el castillo de la Calahorra, el castillo de Aldeire, o las torres atalayas que jalonan el territorio como las de la Umbría y el Salar en Orce, la Atalaya y Ferrer en Huéscar o la torre de Baza en Guadix.

En cuanto al patrimonio urbano, se encuentran en la zona los centros históricos de Guadix, Baza y Castril que están inscritos en Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como conjuntos históricos. La arquitectura religiosa tiene su máximo exponente en la catedral de Guadix, la iglesia mayor de la Encarnación en Baza y la colegiata de la Encarnación en Huéscar. Entre la arquitectura

civil destacan las casas señoriales renacentistas como el palacio de los Enríquez en Baza y el de los marqueses de Peñafior en Guadix. Referente a la arquitectura contemporánea, los ejemplos más destacados en la zona son: la iglesia de Nuestra Señora de Fátima y el cortijo de la Veguilla en Guadix; la casa de los Penalva en Huéscar; y el cortijo de Tobía y Afra Scarpa en Puebla de Don Fadrique.

Del patrimonio etnológico destaca la arquitectura doméstica tradicional con la tipología de casas cueva, muy extendida por la zona, así como numerosos cortijos que se reparten por la demarcación. El patrimonio industrial está presente sobre todo en la comarca del Marquesado de Zenete, en el conjunto minero denominado Minas de Alquife, inscrito en el CGPHA como lugar de interés industrial.

Las fuentes de información sobre el patrimonio inmueble en las hoyas de Guadix y Baza son: el Catálogo de Yacimientos Arqueológicos con Pinturas Rupestres (11 registros); el Inventario de Arquitectura Popular (112 registros); el Inventario de Cementerios de Andalucía de la Dirección General de Arquitectura y Vivienda (12 registros), el Inventario de Cortijos, Haciendas y Lagares de la Consejería de Obras Públicas (65 registros); el Inventario de Yacimientos Arqueológicos de Andalucía (538 registros); el Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, RAAC, (6 registros); y el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía para los inmuebles protegidos. En la base de datos de información bibliográfica podemos ofrecer 508 referencias sobre la zona, de las cuales el 43% corresponden al municipio de Guadix, el 20% a Baza, el 11% a Galera, el 7% a La Calahorra y el 3% a Huéscar.

PATRIMONIO MUEBLE

También se encuentra disponible en nuestro servicio la información referida a un total de 1.434 objetos muebles de carácter artístico de las hoyas de Guadix y Baza. Están distribuidos en veintidós inmuebles de doce municipios localizados en las provincias de Almería y Granada.

De estos bienes muebles hay tres inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico como BIC. Como incoados aparecen trece en la iglesia de la Anunciación de Fiñana, en Almería, y tres en la iglesia catedral de la Anunciación de Guadix, en Granada. Respecto a las tipologías, el 20% corresponde a pinturas, incluyendo las murales, el 20% lo constituyen esculturas y relieves, el 14% la orfebrería, el 7% los textiles, el 3% los retablos, el 2% las yeserías, el 17% el mobiliario y un 17% corresponde a otras tipologías. Estilísticamente un 57% de los objetos muebles corresponde al estilo barroco, siendo también destacable el 13% de muebles renacentistas y el 4% de piezas neoclásicas.

Las piezas más antiguas catalogadas corresponden a la época romana. Se trata de una lápida conmemorativa fechada en 146 d. de C., localizada en la iglesia catedral de la Anunciación de Guadix, y una base reaprovechada para la mesa de cálices de la iglesia parroquial de Galera (1-300 d. de C.). De gran interés son la armadura de lima bordón y las yeserías, ambas almohades, localizadas en la ermita de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Fiñana, fechadas entre 1145 y 1224. Debe destacarse el conjunto de armaduras mudéjares, entre las que se podrían citar las de la iglesia de la Anunciación de Fiñana realizadas por Juan de Rutia entre 1573 y 1576, o la de la iglesia de Nuestra Señora de la Presentación de Cortes y Graena, ejecutada entre 1544 y 1566 por los maestros Juan García, Bartolomé de Meneses y Roque Serrano. Del período barroco, conviene señalar la imagen de Nuestra Señora de la Cabeza de la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles de Castril, realizada en el primer tercio del siglo XVII por Alonso de Mena y Escalante; el amplio catálogo de obras debidas a Torcuato Ruiz del Peral, entre las que puede destacarse el Jesús Nazareno de la iglesia de Santa María la Mayor de Huéscar; las obras textiles debidas a Miguel Gregorio Molero, realizadas en la segunda mitad del siglo XVIII, entre las que se encuentran el terno blanco de la iglesia parroquial de Nuestras Señora de los Ángeles de Castril y la pintura de San Antonio de Padua debida a Domingo Echevarría, llamado "Chavarito", realizada en el último tercio del XVII y localizada en el convento de Santiago de Guadix. Por último, no deben olvidarse las piezas de orfebrería de escuela cordobesa que pueden encontrarse en la mayoría de

los inmuebles aquí tratados. En lo referente a bibliografía podemos ofrecer un total de 39 referencias sobre los bienes muebles de los municipios que conforman las hoyas de Guadix y Baza. Las fuentes de información de las que se nutre el sistema son: el Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica y el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía para los objetos muebles protegidos.

CARTOGRAFÍA DIGITAL

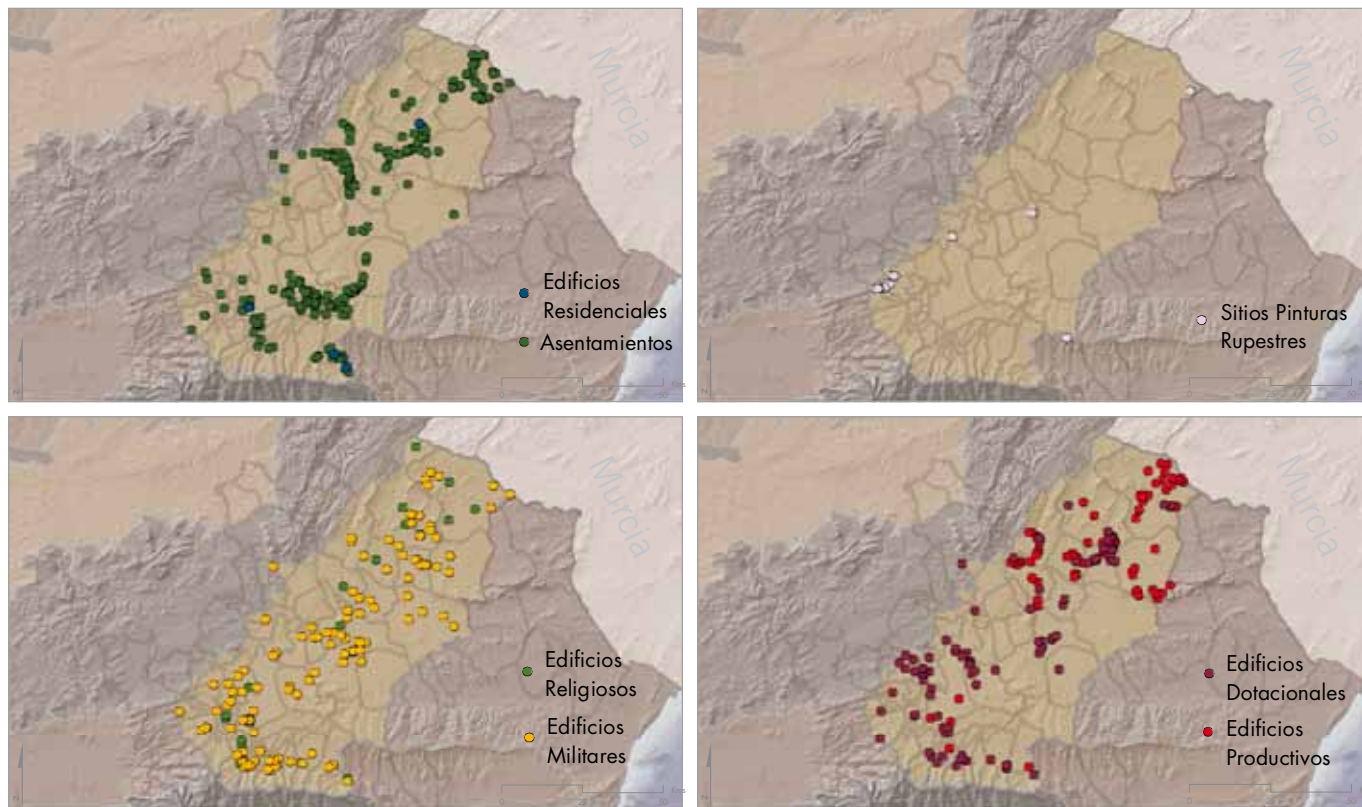
Se encuentran georreferenciados en la zona un total de 683 inmuebles, de los cuales el 64% son arqueológicos, el 28% arquitectónicos y el 8% etnológicos, cuya distribución territorial y tipológica se muestra en la página siguiente. La hoya de Guadix y Baza presenta un relieve abrupto y unas condiciones climatológicas muy marcadas, derivadas de los efectos del viento Foehn de Sierra Nevada. El mapa de potencial arqueológico de Andalucía se articula en cinco intervalos que van desde muy bajo a muy alto.

El mayor número de entidades documentadas coincide con las zonas marcadas en el modelo con mayor probabilidad; concentradas principalmente en las vegas de los ríos Fardes y Guadiana menor, destacando la zona cercana al embalse del Negratín. Junto a éstas, los valles de los ríos Guardal, Castril, Baza, Galera, Gallegos y Cúllar constituyen las principales cuencas hidrográficas que articulan el territorio y que arrojan los mejores resultados en el modelo.

Existe una importante ocupación del territorio en las sierras de Baza y Gor, coincidiendo con el nacimiento de los ríos Gallego y Gor. Aunque en el modelo no se identifican como zonas de especial interés para la ocupación antrópica, se constata la existencia de importantes asentamientos de la prehistoria reciente que revelan el papel estratégico que tuvo la zona en el control del paso entre las hoyas de Baza y Guadix al norte y el marquesado del Zenete y Fiñana al sur. La zona más abrupta al sur coincide con el inicio de las estribaciones de sotavento de Sierra Nevada, marcadas por un bajo índice de potencial arqueológico y una casi nula presencia de entidades patrimoniales documentadas.

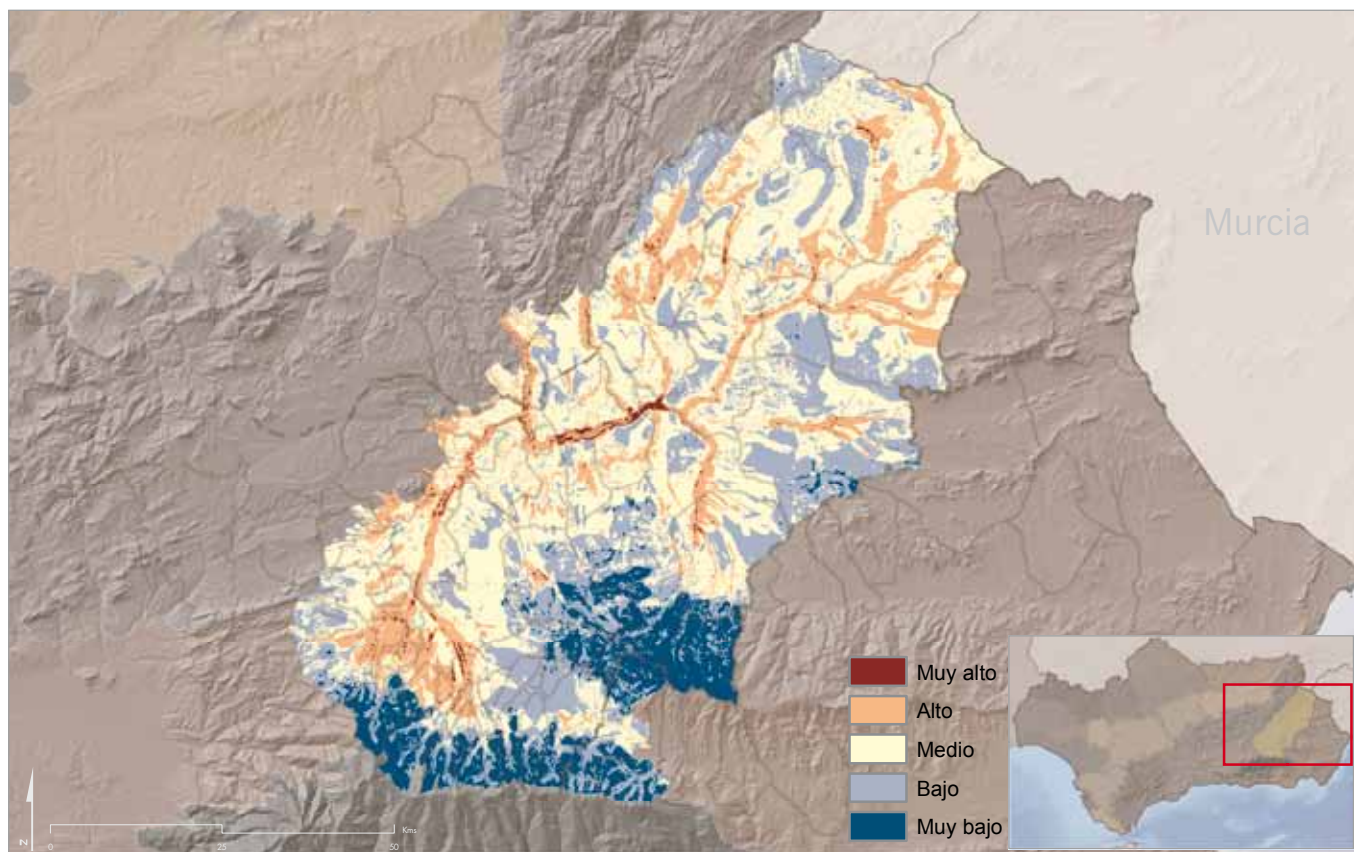
Mapa de distribución del Patrimonio Inmueble por tipologías funcionales

Hoyas de Guadix y Baza



Mapa de Potencial Arqueológico de Andalucía

Hoyas de Guadix y Baza



Cartografía: Centro de Documentación y Estudios. IAPH

Patrimonio inmueble: gráficos e imágenes

Hoyas de Guadix y Baza



Dolmen 65 de Gorafe (Granada)



Catedral de Guadix (Granada)

Fotos: Fondo Gráfico IAPH (Juan Carlos Cazalla)

Gráfico 1. Distribución de inmuebles por tipo de patrimonio

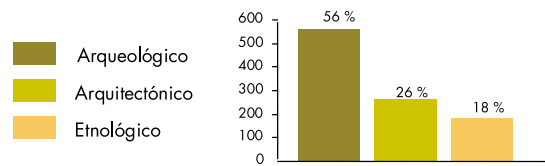


Gráfico 2. Distribución de inmuebles por tipologías funcionales

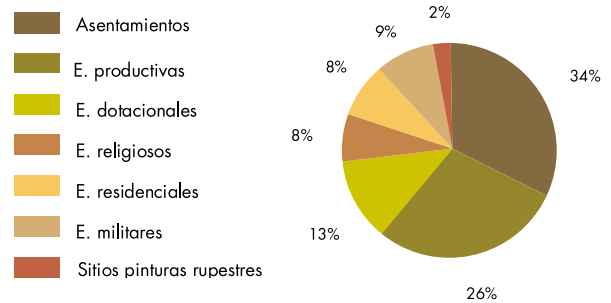
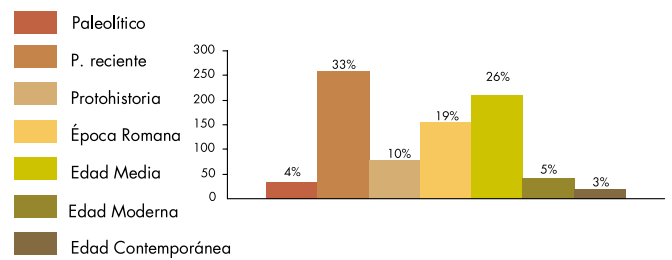


Gráfico 3. Distribución de inmuebles por Periodo Histórico



Patrimonio mueble: gráficos e imágenes

Hoya de Guadix y Baza

Gráfico 1. Distribución de muebles por estilos

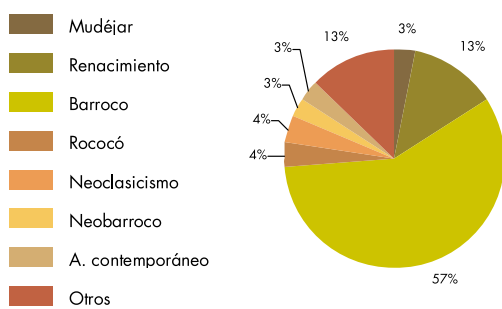
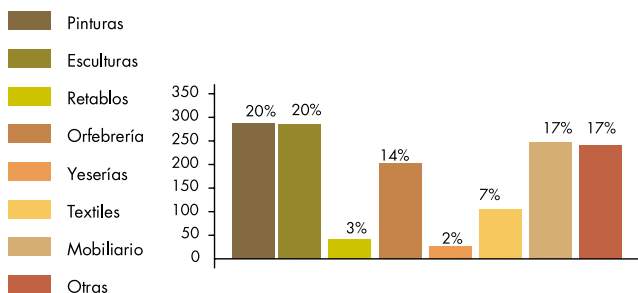


Gráfico 2. Distribución de muebles por tipologías



Mapas y gráficos: Centro de Documentación y Estudios, IAPH



Nuestra Señora de la Cabeza. Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles. Castril. Granada.
Foto: Fondo Gráfico IAPH

Mediateca

En el fondo gráfico del IAPH se contabilizan unas 3.000 imágenes que documentan gráficamente la historia de esta zona del altiplano granadino. Desde el Pleistoceno representado por las imágenes de Venta Micena y Fuente Nueva en Orce, a Castellón Alto (Galera) documentado con más de 60 fotografías, algunas panorámicas, o la necrópolis megalítica de Gorafe destacando las panorámicas del yacimiento de Olivares.

También en Galera, la ciudad ibero-romana de Tútugi está representada con varias panorámicas, más una imagen en 360° que nos permite su visualización completa desde todos los ángulos.

Contamos con muestras de arquitectura defensiva como las imágenes de las alcazabas de Baza, Guadix y Orce. Otros ejemplos son las torres de la Atalaya, la Encantada y la del Homenaje y Pósito en Huéscar, las panorámicas de las torres del Salar y la Umbría en Orce, o las de Albarraní y Tarahal, en Galera, con magníficas panorámicas.

Son muy abundantes las muestras de arquitectura mudéjar existentes en la zona, de la que disponemos de más de un centenar de documentos entre los que destacamos: baños árabes, Algorfa y Carnicería, las iglesias de Santiago, Santo Domingo y la Magdalena en Baza; Torre del Alabí y ermita de Cúllar y en Guadix las iglesias de Santa Ana, San Francisco, el palacio de los Marqueses de Peñaflor y el de los Condes de Villa Alegre.

Ejemplos de arquitectura renacentista muestran las imágenes de la iglesia de Santa María de la Encarnación y el ayuntamiento Vie-

jo en Baza, o las de la portada de la iglesia de Santiago en Guadix. Mención especial merecen las imágenes panorámicas del Castillo de la Calahorra, en las que destaca su perspectiva paisajística.

De arquitectura barroca son las fotografías de la iglesia de la Soledad de Baza y la fachada de la catedral de Guadix.

La riqueza etnológica está representada por un considerable número de fotografías de las casas cuevas en Guadix, Marchal y Purullena, mientras que la actividad agrícola y ganadera de los cortijos y haciendas está presente en nuestro fondo gráfico con el reportaje de la feria de la oveja segureña.

En cuanto al patrimonio inmaterial contamos entre otras con las dedicadas a las fiestas de San Antón y San Sebastián en Orce, de gran participación popular y con personajes como el famoso Cascamorras.

Del patrimonio industrial destacamos las fotografías dedicadas al Poblado y Minas de Alquife, la antigua azucarera de San Torcuato y la pirotecnia María Angustias en Guadix.

La importancia y originalidad paisajística de esta zona quedan reflejadas en las imágenes dedicadas a su estudio, donde se aprecia la singularidad y dureza de sus tierras, un paisaje estepario surcado de cárcavas que recientemente empieza a ser valorado.

Gráfico 1. Distribución de imágenes digitales según caracterización

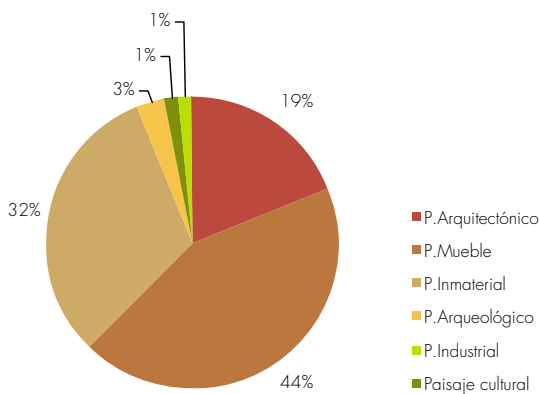
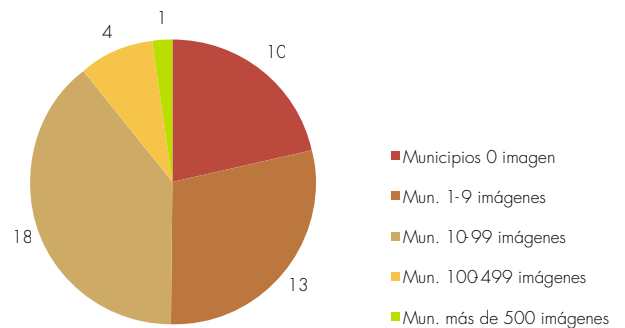


Gráfico 2. Distribución de imágenes/municipios

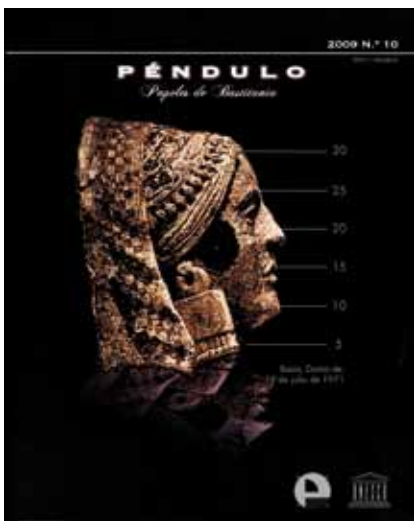




1. Iglesia Catedral de Nuestra Señora de la Asunción. Guadix. Foto: Fondo Gráfico IAPH (Javier Romero García)
2. Monte Jabalcón. Zújar. Foto: Fondo Gráfico IAPH (Victor Fernández Salinas)
3. Paisaje megalítico del valle de Gor. Gorafe. Foto: Fondo Gráfico IAPH (Silvia Fernández Cacho)
4. Alcazaba de las torres. Orce. Foto: Fondo Gráfico IAPH (Aniceto Delgado Méndez)
5. Vista panorámica de Orce y su entorno. Foto: Fondo Gráfico IAPH (Aniceto Delgado Méndez)
6. El Castellón Alto. Galera. Foto: Fondo Gráfico IAPH (Juan Carlos Cazalla)
7. Antigua azucarera de San Torcuato de Guadix. Foto: Fondo Gráfico IAPH (Juan Carlos Cazalla)
8. Castillo de la Calahorra. Foto: Fondo Gráfico IAPH (Juan Carlos Cazalla)



GÓMEZ-MORENO CALERA, J. M. *Arquitectura mudéjar en la comarca de Guadix*. Guadix : Centro de Iniciativas Turísticas de la Comarca de Guadix, 2009



PÉNDULO: revista miscelánea de difusión cultural. Papeles de bastitania. Núm. 1 (feb. 1998)- . Baza : UNED. Centro Asociado de Baza, 1998-



TORO, I.; MARTÍNEZ-NAVARRO, B.; AGUSTÍ, J. [coords.]. *Ocupaciones humanas en el Pleistoceno Inferior y Medio de la cuenca de Guadix-Baza*. Sevilla : Consejería de Cultura, D. L. 2010, (Arqueología. Monografías)

La bibliografía que se presenta en este número del boletín sobre las hoyas de Guadix y Baza supone un 30% del total de fondos disponibles sobre esta zona en la biblioteca del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

La publicación de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía de 2010 *Ocupaciones humanas en el Pleistoceno Inferior y Medio de la cuenca de Guadix-Baza*, pretende reafirmar la importancia de los yacimientos paleontológicos y arqueológicos en torno a Orce como el posible primer poblamiento de Europa (22).

La importante agrupación de manifestaciones megalíticas del valle de Gor (14, 21) la sitúa en la que probablemente sea la mayor concentración de dólmenes de toda la Península.

La Edad del Bronce está bien representada en el documental elaborado por la universidad de Granada sobre el poblado de Castellón Alto en el municipio de Galera (2) y de la cultura ibérica bastetana se ocupan interesantes estudios sobre el Guerrero o la necrópolis de Baza (9, 18).

Un porcentaje importante de publicaciones de la biblioteca lo constituyen las obras sobre patrimonio arquitectónico, centradas en los principales núcleos de Guadix, Baza o Huéscar (4, 5, 6, 7, 8, 13, 15, 20, 23), destacando el estudio sobre el palacio de la Calahorra (23), como uno de los primeros edificios del renacimiento español, o la cuidada publicación sobre la catedral de Guadix (4).

Son destacables las publicaciones sobre la arquitectura mudéjar, como uno de los más claros signos de identidad de la zona, en especial las techumbres de madera (6, 8, 16).

Desde el punto de vista etnológico se incluye un estudio sobre los romances como muestra de tradición oral (11), así como numerosos ejemplos de arquitectura rural que encontramos en el *Inventario de cortijos, haciendas y lagares* que la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía que se publicó en 2003.

Por último, las publicaciones periódicas *Péndulo. Papeles de Bastitania*, sobre las hoyas de Baza y Huéscar, y el *Boletín del Centro de Estudios Pedro Suárez*, para las comarcas de Guadix, Baza y Huéscar, permiten un conocimiento detallado del patrimonio local.

1. **BOLETÍN del Centro de Estudios "Pedro Suárez".** [Guadix] : Centro de Estudios Pedro Suárez, D.L. 1991-
2. **CASTELLÓN Alto [Video]: un asentamiento de la Edad del Bronce en la Alta Andalucía.** [Sevilla] : Consejería de Cultura, 2004
3. **CASTILLO FERNÁNDEZ, J.** *Baza*. Granada : Diputación de Granada, 2009
4. **La CATEDRAL de Guadix : Magna Splendore.** Granada : Mouliaá Map ; [Guadix, Granada] : Diócesis de Guadix, 2007
5. **CORTIJOS, haciendas y lagares : arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Granada.** [Sevilla] : Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, 2003
6. **GÓMEZ-MORENO CALERA, J. M.** *Arquitectura mudéjar en la comarca de Guadix*. Guadix : Centro de Iniciativas Turísticas de la Comarca de Guadix, 2009
7. **GÓMEZ-MORENO CALERA, J. M.** *La arquitectura religiosa granadina en la crisis del Renacimiento (1560-1650) : Diócesis de Granada y Guadix-Baza*. Granada : Universidad : Diputación Provincial, 1989, (Monográfica Arte y Arqueología ; 4)
8. **GÓMEZ-MORENO CALERA, J.M.** *Ruta del mudéjar*. Guadix : Centro de Iniciativas Turísticas de la Comarca de Guadix, 2007
9. **El GUERRERO de Baza.** [Sevilla] : Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, D. L. 1999 (ibérico)
10. **HOYA de Guadix, Baza y Los Vélez.** En : *Paisajes y patrimonio cultural en Andalucía. Tiempo, usos e imágenes*. Sevilla : Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Volumen I, p. 302-321 (Ph. Cuadernos; 27)
11. **LAGUNA GONZÁLEZ, M.; BELMONTE GARCÍA, D.M. (rec.).** *Romances de la comarca de Baza y zonas limítrofes*. 2ª ed. Granada : Port-Royal, 1998
12. **LÓPEZ GALÁN, Juan Salvador.** *Las eras del Marquesado del Cenete* (Granada). *Narría*, nº 93-94-95-96, enero-diciembre 2001, pp. 1-9
13. **LÓPEZ GUZMÁN, R. [et ál.].** *Guía artística de Granada y su provincia. V.2: Introducción.- Las Alpujarras.- Baza y su entorno.- Las tierras de Huéscar.- Guadix y su entorno.- La Costa Tropical.- El poniente granadino.- Los montes orientales.- El Valle de Lecrín.- El entorno de la ciudad de Granada.* [Sevilla] : Fundación José Manuel Lara, 2006
14. **LÓPEZ LÓPEZ, M.** *Vestigios megalíticos en el valle del río Gor [Archivo de ordenador].* [Granada] : Líder Comarca de Guadix : Ayuntamiento de Gorafe, [2002]
15. **MARTÍN CIVANTOS; J. M.** *Alquife, un castillo con vocación minera en el Zenete. Arqueología y Territorio medieval*, nº 8 (2001), pp. 325-345
16. **MARTÍN CIVANTOS; J. M.** *Ruta de la herencia árabe por el Marquesado del Zenete*. Guadix : Centro de Iniciativas Turísticas de la Comarca de Guadix, 2007
17. **PÉNDULO : revista miscelánea de difusión cultural. Papeles de bastitania.** Núm. 1 (feb. 1998)- . Baza : UNED. Centro Asociado de Baza, 1998-
18. **PRESEDO VELO, F. J.** *La necrópolis de Baza*. Madrid : Ministerio de Cultura, 1982, (Excavaciones arqueológicas en España; 119)
19. **RAYA PRAENA, I. [et ál.].** *Guadix : carta arqueológica municipal.* [Sevilla] : Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, D. L. 2003
20. **RUBIO LAPAZ, Jesús.** *Arte e historia en Puebla de Don Fadrique : la iglesia parroquial de Santa María*. Granada : Diputación Provincial, 1993
21. **TERRITORIOS megalíticos del Mediterráneo : Gorafe y Sa Corona Arrùbia.** [Granada] : Líder Comarca de Guadix, 2001
22. **TORO, I.; MARTÍNEZ-NAVARRO, B.; AGUSTÍ, J. [coords.].** *Ocupaciones humanas en el Pleistoceno Inferior y Medio de la cuenca de Guadix-Baza*. Sevilla : Consejería de Cultura, D. L. 2010, (Arqueología. Monografías)
23. **ZALAMA, M. A.** *El Palacio de La Calahorra*. Granada : La General, 1990

Información de bienes culturales

Base de datos de Patrimonio Inmueble de Andalucía:
www.iaph.es/bdi/

Base de datos de Patrimonio Mueble de Andalucía:
www.iaph.es/patrimoniomuebleandalucia/

Servicios de Información de Bienes Culturales
Tlf.: 955037022
Fax: 955037001
Correo-e.: serbbcc.iaph@juntadeandalucia.es
Web: www.iaph.es/nav/serviciosdocumentacion

Servicios de Cartografía Digital
Tlf.: 955037015
Fax: 955037001
Correo-e.: cartografia.iaph@juntadeandalucia.es
Web: www.iaph.es/nav/cartografiadigital
Localizador Cartográfico
www.iaph.es/localizador

Archivo
Servicios de Archivo
Tlf.: 955037018
Fax: 95503701
Correo-e.: archivo.iaph@juntadandalucia.es

Biblioteca
Servicios de la Biblioteca

Tlf.: 955037004 - 955037018
Correo-e.: biblioteca.iaph@juntadeandalucia.es
Web: www.iaph.es/nav/biblioteca

Catálogo
www.juntadeandalucia.es/cultura/idea/opacidea/
abnetcl.cgi?SUBC=2122

Mediateca
www.iaph.es/bancodigital/presentacion.php
www.iaph.es/nav/mediateca
Servicios de la Mediateca
Tlf.: 955037004
Fax: 955037001
Correo-e.: mediateca.servicios.iaph@juntadeandalucia.es