

Las publicaciones que se reseñan en esta sección constituyen sólo una muestra de las novedades incorporadas a la Biblioteca del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en los últimos meses.

Su fondo bibliográfico se encuentra en constante ampliación y actualización, por lo que en la sede web del IAPH se ha previsto una serie de servicios que facilitan el acceso a toda la información bibliográfica. La consulta del catálogo en línea se completa y actualiza con el Boletín de Novedades de la Biblioteca, de periodicidad bimestral. El Servicio de Novedades de información de patrimonio histórico ofrece la posibilidad de recibir periódicamente este boletín de novedades en formato electrónico.

En la web del IAPH www.iaph.es (Navegación: Servicios - Documentación e información - Servicios de Información - Servicio de novedades de información de patrimonio histórico), a través del formulario de alta, puede suscribirse a esta alerta informativa que proporciona un acceso ágil, transparente y completo a las novedades de la biblioteca.

REMOLÀ VALLVERDÚ, J. A.; ACERO PÉREZ, J. (ed.)

La gestión de los residuos urbanos en Hispania: Xavier Dupré Raventós (1956-2006), in memoriam

Mérida: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2011

(Colección Anejos de Archivo Español de Arqueología)



En este volumen se presentan los resultados de la reunión científica que con el título *La gestión de los residuos en las ciudades de Hispania romana* fue organizada en Mérida en noviembre de 2009. El acto quería ser un tributo a Xavier Dupré Raventós, investigador vinculado a la arqueología romana, quien supo ver el interés histórico y arqueológico que se escondía tras el estudio de la gestión de los residuos en el mundo antiguo. Ese interés reside en dos aspectos fundamentales. Por un lado, el estudio de los modelos de tratamiento y de gestión de los residuos y, por otro, la interpretación socio-económica que se extrae a partir de los materiales contenidos en los vertederos. En esta reunión, se hizo hincapié en el primero de estos aspectos, es decir, establecer los sistemas y medios de eliminación de los

desechos en las principales ciudades hispanas como medio de conocimiento de las urbes romanas y tardoantiguas.

Aquella reunión congregó a investigadores y arqueólogos que han trabajado de forma más o menos directa en esta temática. El objetivo era realizar una puesta al día de la información existente en algunas de las principales ciudades de Hispania, aprovechando los análisis particulares para profundizar en las bases teóricas y metodológicas subyacentes al análisis de la gestión de los residuos urbanos. El libro incluye estudios de la provincia de Baetica (el caso de Astigi, Baelo Claudia, Carmo, Corduba e Italica), la de Lusitania (con ciudades como Augusta Emerita, Conimbriga y Olisipo), y la de Tarraconensis (Baetulo, Barcino, Caesaraugusta, Carthago Nova, Lucus Augusti y Valentia).

CÓCOLA GANT, A.

El Barrio Gótico de Barcelona. Planificación del pasado e imagen de marca.

Barcelona: Ediciones Madroño, 2011

El Barrio Gótico de Barcelona fue construido en las décadas centrales del siglo XX. De hecho, su nombre también es una creación moderna, ya que tradicionalmente el espacio era conocido como barrio de la Catedral. Aunque en teoría los monumentos históricos nos remiten a épocas pasadas, en muchos casos han sido fabricados recientemente. Edificios y elementos antiguos fueron trasladados al barrio desde otras partes de la ciudad; construcciones originales fueron restauradas en estilo gótico, mientras que el ambiente fue modificado para que armonizara con la nueva historicidad creada. El libro analiza cuarenta intervenciones que sirvieron para transformar un barrio degradado en el más atractivo de la ciudad, dotándolo de nuevos significados sim-

bólicos y de una apariencia antigua que hasta entonces no poseía.

Si en un principio la monumentalización de la ciudad histórica fue un proyecto de la burguesía local con el fin de exhibir la arquitectura nacional catalana, en la práctica las obras sólo pudieron justificarse por los ingresos que generaría el nuevo turismo urbano, el cual gusta de contemplar edificios de apariencia antiguos, sean o no originales. Por lo tanto, el libro analiza el uso político del pasado y su posterior conversión en una mercancía cualquiera. Este fenómeno constituye una de las características de la ciudad-empresa, en donde la necesidad de atraer inversiones y flujos de capital obliga a las ciudades a construir una seductora imagen de marca.



I CONGRESO Internacional de investigación sobre Paisaje Industrial

Sevilla: Grupo de Investigación IPSJ.exel Laboratorio del Paisaje Industrial

Andaluz, 2011

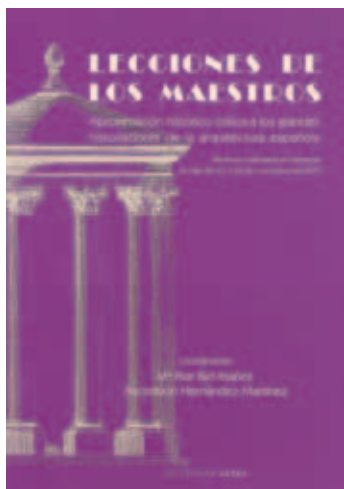
Este libro se edita con una subvención de la Consejería de Obras Públicas y Vivienda de la Junta de Andalucía para el I Congreso Internacional de investigación sobre Paisaje Industrial, encuentro que tuvo lugar los primeros días de noviembre de 2011 y que fue organizado por el Laboratorio del Paisaje Industrial Andaluz y el grupo de investigación HUM-666 Ciudad, arquitectura y patrimonio de la Universidad de Sevilla. Se pretendía generar un foro abierto de debate con relación al estudio, la investigación y la intervención en el paisaje industrial con una intencionada determinación para la innovación y la investigación de nuevos modos de interpretación e in-

tervención en estos paisajes encaminados a su integración como paisajes culturales contemporáneos. En dicho congreso participó el Laboratorio del Paisaje Cultural del IAPH, concretamente con el caso del estuario de los ríos Tinto y Odiel en Huelva.

La publicación, que incluye versión digital en formato cd, es la compilación de los contenidos presentados en este encuentro. El interés del congreso lo refrenda la participación de relevantes investigadores y profesionales de patrimonio industrial, el número elevado de asistentes y de comunicaciones presentadas. Todas difundidas en esta publicación.



BIEL IBÁÑEZ, M.^a P.; HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A. (coord.)
Lecciones de los maestros. Aproximación histórico-crítica a los grandes historiadores de la arquitectura española
Zaragoza: Institución Fernando El Católico, Diputación de Zaragoza, 2011



En noviembre de 2009 se celebró un seminario en Zaragoza en el que participaron investigadores de todo el país con un objetivo concreto: mejorar la comprensión del legado arquitectónico a partir de la revisión y relectura de las aportaciones de arquitectos e historiadores constructores de la historia de la arquitectura. Ahora aquellas ponencias toman forma de libro, que trata de ser una aportación a la historiografía de la arquitectura española.

De esta forma, la monografía consiste en una selección de una serie de figuras claves del siglo XX: Vicente Lampérez y Romea, Josep Puig y Cadafalch, Josep Pijoan, Manuel Gómez Moreno, Leopoldo Torres Balbás, Teodoro de Anasagasti y Algán, Fernando García Mercadal, Luis Feduchi, Carlos Flores e Ignasi de Solá-

Morales. A través de sus personalidades e intereses se repasan los modelos historiográficos con los que se construyó la historia de la arquitectura en España en ese siglo. El criterio de selección ha sido figuras desaparecidas (salvo el caso de Carlos Flores, excepción por su trascendente aportación a este legado), con una trayectoria teórica e histórica consolidada, evitando conscientemente autores de las dos últimas décadas.

El estudio monográfico de las personalidades seleccionadas se acompaña de tres estudios generales: sobre el marco en el que se conforma la historia de la arquitectura en España, sobre el panorama internacional en que ésta se contextualiza y sobre el modelo en que se asienta la historia de la arquitectura contemporánea.

MÁRMOL, C. DEL; FRIGOLÉ, J.; NAROTZKY, S. (ed.)
Los lindes del patrimonio. Consumo y valores del pasado
Barcelona: Icaria, 2010



Este libro es fruto del quinto encuentro ibérico de antropólogos que tuvo lugar en 2009 y estuvo centrado en la problemática de los lindes del patrimonio, el consumo y los usos del pasado en la sociedad contemporánea.

La publicación presenta una mirada compleja sobre los procesos de patrimonialización de la cultura y la naturaleza que abren nuevas vías de interpretación del pasado, convirtiéndose en escenarios de confrontación en los que continuamente se crean nuevos significados y se modifican las relaciones de poder. El planteamiento es que el patrimonio como fenómeno social no puede considerarse aislado de los sistemas políticos y económicos de los que forman parte, por este motivo el libro nos remite a un contexto más amplio

que incluye dinámicas que se desarrollan a lo largo del tiempo, así como los sujetos implicados en ellas.

Los artículos que conforman el libro están estructurados en seis partes con los siguientes títulos: El patrimonio: una visión de conjunto; Imaginando el patrimonio; Patrimonialización de la naturaleza; Patrimonio y memoria; Usos del patrimonio; y Patrimonialización de la salud. Los capítulos marcan un camino exploratorio que aspira ampliar la mirada y a debatir los espacios liminales en los márgenes del patrimonio.

Esta monografía forma parte de una colección orientada a los estudios de antropología promovida por el Institut Català d'Antropologia e Icaria editorial para el mejor conocimiento de las sociedades.