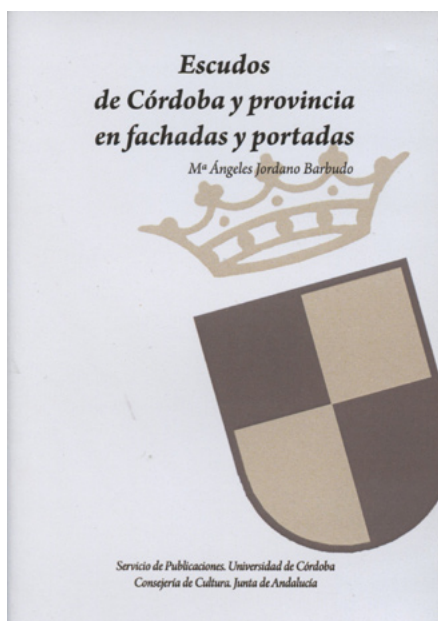


JORDANO BARBUDO, M. A.

Escudos de Córdoba y provincia en fachadas y portadas [dvd]

**Córdoba: Servicio de publicaciones, Universidad de Córdoba y
Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2013**



Para los estudiosos e investigadores de la historia del arte, la heráldica en su condición de ciencia auxiliar de la historia, ha tenido el carácter de herramienta que facilita y ofrece nuevos datos para interpretar y establecer la cronología y el estilo de una obra determinada, ya sea ésta una obra de carácter mayor o menor; la aparición de un emblema en la obra objeto de análisis supone para el investigador una dicha sin precedente, en tanto es capaz de mostrar la realidad social que explica y acompaña a la obra artística. Asimismo, la heráldica también es un modo de expresión artística, de ahí la sincronización entre estas dos disciplinas que, de un modo ejemplar, se muestra en esta nueva aportación al mundo de la investigación cultural.

La publicación *Escudos de Córdoba y provincia en fachadas y portadas*, de la investigadora M.ª Ángeles Jordano Barbudo, doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, actualmente profesora del Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música de la Universidad de Córdoba y miembro del grupo de investigación INTECBIC, supone una singular aportación científica al conocimiento del patrimonio histórico cordobés, en su sentido más amplio, en una campo tan poco habitual para los historiadores del arte como es la heráldica.

El trabajo que ahora se publica se enmarca dentro de los proyectos o líneas de actuación que el Servicio de Bienes Culturales de la Delegación Provincial en Córdoba de la Consejería de Cultura venía desarrollando de cara a un mayor conocimiento del patrimonio histórico de la provincia de Córdoba. Los casi ocho años de trabajo de campo, que se iniciaron en el año 2000, reconociendo y analizando los escudos existentes en las fachadas de inmuebles de Córdoba y de su provincia, han dado como resultado un profundo y exhaustivo trabajo que, tal y como en el prólogo afirma el profesor Enrique Soria, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Córdoba, “no tiene comparación en toda España, en donde no sólo son muy escasas las obras de este tenor, sino que suelen editarse de forma fragmentaria y parcial”.

La metodología seguida por la autora se encuentra enmarcada dentro de las recomendaciones establecidas para la redacción de expedientes de incoación de bienes de interés cultural de la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura y en la adaptación de la ficha modelo de la base de datos de bienes muebles del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico; con estas bases, el criterio fue el de establecer una ficha técnica por cada uno de los bienes inventariados, recogiendo un total de 643

fichas, que compilan un número mayor de escudos. Cada una de las fichas se estructura en una serie de apartados que comprenden: Identificación y localización del bien; Descripción (volumen, período histórico, cronología, estilo, descripción formal, historia de la pieza); Análisis físico (materiales); Conservación (deterioro de la pieza, alteraciones físicas, alteraciones biológicas, integridad de la pieza, evaluación del entorno, valor estructural, prioridad de intervención, propuesta de conservación, intervenciones); Protección (titularidad); e Información documental y bibliográfica.

Asimismo, para cada una de las fichas se acompaña de un número sin determinar de fotografías identificativas, un plano catastral vigente y un repertorio bibliográfico que abarca tanto las obras de referencia local como las de consulta específica en el campo de la heráldica.

La fórmula empleada en este estudio mediante fichas singulares, así como su publicación en formato electrónico, supone una agilidad excepcional para su consulta, permitiendo en todo momento el acceso a la información requerida, convirtiéndose en una excelente base de datos sobre la heráldica aplicada a la arquitectura; y es en esta ligazón donde se encuentra el mayor éxito del trabajo, pues la autora analiza y documenta el inmueble que alberga el escudo como elemento generador de la pieza heráldica. De este modo se valora su aportación al estudio de la arquitectura civil, casi siempre olvidada en los trabajos sobre arquitectura moderna de los siglos XVI al XVIII; en este sentido destacamos la inclusión de los escudos de carácter municipal, los cuales lucen como símbolos del poder público. Otra gran contribución ha sido la de documentar los escudos existentes en el medio rural, generando una información sin igual a los ayuntamientos de la provincia, de cara a la protección de su patrimonio histórico. No podemos dejar de mencionar la contribución al estudio de los emblemas de las órdenes religiosas, los cuales suelen ir acompañados de las armas de los que ejercieron su patronazgo.

La exhaustiva documentación que acompaña cada escudo, entendido éste como símbolo parlante, hace que podamos deducir la importancia de los distintos linajes nobiliarios y eclesiásticos que protagonizaron la historia de Córdoba, así como la de su provincia.

María Yllescas Ortiz | historiadora del arte

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3427>