

RP: Revista Património

Noviembre 2013, n.º 1

Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural



El proyecto editorial de *RP: Revista Património* nace en Lisboa gracias a la colaboración entre la Direção-Geral do Património Cultural (DGPC) y la Imprensa Nacional-Casa da Moeda, SA. Su publicación forma parte de una estrategia de comunicación más amplia, que tiene como objetivo enriquecer el debate en torno al patrimonio cultural: el reconocimiento de su importancia en el desarrollo de las sociedades, con sus fronteras imprecisas y mutables, con la multiplicidad de perspectivas que presentan sus actores.

RP da continuidad a otras dos publicaciones, *Estudos/Património* e *Museologia.pt*, hasta ahora editadas respectivamente por IPPAR/IGESPAR y por IMC. Del reciente proceso de fusión de estas entidades surge la DGPC, y con ella esta nueva revista, que conjuga las áreas temáticas tratadas en sus dos antecesoras: patrimonio arquitectónico y arqueológico, museos, conservación y restauración, y patrimonio inmaterial. Además, añade otros campos de conocimiento que también participan en la reflexión teórica y práctica sobre la intervención en el patrimonio cultural.

Esta nueva apuesta cuenta con un proyecto gráfico innovador y una mayor diversidad de temas y de colaboradores. Manteniendo la profundidad y el rigor técnico-científico de las revistas de las que es heredera, *RP* pretende aportar una visión panorámica de la actual complejidad del patrimonio cultural desde la diversidad de perspectivas que lo componen.

Revista Património se inicia con la sección “Património urbano e reabilitação”, formada en este primer número por artículos como “Lugares praticados versus lugares de memória”, de Alexandre Alves Costa (Universidad de Oporto); “Do Românico ao Minimalismo: os caminhos da intervenção patrimonial em Portugal”, de Jorge Figueira (Universidad de Coímbra); o “Apartamentos pombalinos de hoje: premissas”, de Maria Helena Barreiros (historiadora del arte).

En la sección “Pensamento” se ofrece una mirada atenta y actualizada al patrimonio moderno desde las necesidades actuales, desde las nuevas perspectivas y desafíos a los que se enfrenta la conservación y la restauración en Portugal.

En este sentido, la sección reúne reflexiones de distintas voces del ámbito del patrimonio, como las de Ana Tostões, presidenta de DOCOMOMO Internacional, o Ana Paula Amendoeira, presidenta de ICOMOS Portugal.

Por su parte, los artículos de “Projetos” presentan, entre otros temas, una visión global de los proyectos de la ruta de los monasterios portugueses patrimonio mundial, o la remodelación y amplificación del Museo Nacional Machado de Castro.

Las secciones “Opinão”, “Sociedade” y “Acontece” cierran la revista. En este primer número, éstas afrontan temas como el reciclaje del patrimonio urbano a través del caso de LX Factory, la creciente importancia del patrimonio inmaterial, o los complejos problemas en la gestión de rutas patrimoniales y su relación con el desarrollo y el turismo local y regional a partir de la Ruta del Románico.

De periodicidad bianual, la publicación incluye un resumen en inglés de las contribuciones principales.

Rafael Llácer | periodista

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3485>