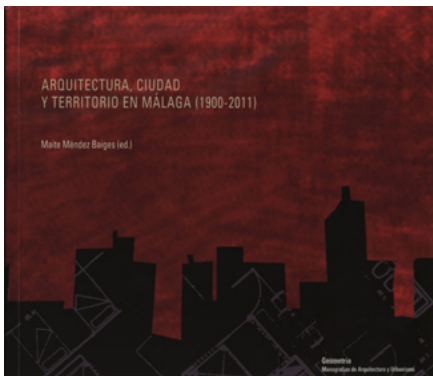


**MÉNDEZ BAIGES, M. (ed.)**

***Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900-2011)***

**Málaga: Geometría Asociación Cultural, 2012**

---



La publicación que nos ocupa, a cargo de un grupo de investigadores vinculados al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga con participación de arquitectos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla y bajo la dirección de la doctora Maite Méndez Baiges, expone y documenta las claves del desarrollo territorial, urbano y arquitectónico de la provincia de Málaga, especialmente de su capital, durante todo el siglo pasado y la primera década del actual.

Hasta el momento, y salvo alguna excepción, sólo disponíamos de artículos y textos más o menos extensos, de registros y catálogos de edificaciones fundamentales para la comprensión de operaciones públicas o periodos específicos, con exposición de los motivos de actuaciones concretas, su historia particular, etc. Por tanto, el interés y valor de esta publicación consiste tanto en la aportación realizada a través del análisis y la opinión de sus autores, en la visión del periodo que cada uno abarca, como en la síntesis que los vincula y relaciona lográndose una amplia visión del periodo estudiado. En nueve capítulos se exponen y diseccionan los mecanismos conformadores de un territorio y las actuaciones más determinantes en el desarrollo de la ciudad en su contexto regional e histórico.

Cronológicamente conoceremos las claves de diferentes etapas del siglo pasado en Málaga, comprendiendo los hechos a partir de sus antecedentes y desde la perspectiva y circunstancias de cada uno de ellos. Arquitectura, ciudad y territorio son dimensiones de una misma realidad: la especificidad de la construcción conforma la ciudad y modifica el territorio más inmediato. Pero también a la inversa: un territorio con sus peculiaridades naturales, de comunicación y explotación, estructura el soporte físico en la creación de la ciudad. ¿Dónde está el límite? La ciudad es parte de su entorno no construido y, a la vez, su corazón latente. Sus calles y edificaciones condensan esa realidad.

Construcciones de marcado eclecticismo y ambigua adscripción formal aparecidas al final del siglo XIX e inicios del XX, son propias de esas fechas y asimiladas por ello con naturalidad, dando paso a un modernismo, anecdótico y tardío pero creativo y sugerente, que servirá para asentar otro código estético y constructivo: el regionalismo. Poco a poco, tanto en la capital como en la provincia, van surgiendo ejemplos, al principio aislados, cada vez más numerosos, que irán definiendo un panorama renovador en cuanto a formas y concepción creativa. El lenguaje del movimiento moderno surge a partir de los años 30, dejándonos algunos ejemplos que perduran hasta hoy (desgra-

ciadamente, otros han desaparecido). A partir de la década de los 60 el fenómeno turístico revoluciona el paisaje, traspasando los límites de la ciudad, ocupando playas, campos y montes y dejando al descubierto la carencia de un desarrollo urbanístico organizado y sensato. Junto a un formalismo foráneo, llegado de la mano de arquitectos vinculados con frecuencia a escuelas de arquitectura, aparecen numerosos ejemplos singulares, más difíciles de encuadrar formalmente, bajo un nuevo concepto, fresco y “malagueñizado”, que se vino a denominar “estilo del relax”. Igualmente, tendremos oportunidad de conocer las principales propuestas para la ciudad a partir de sus planes de ordenación urbanística (1950, 1971, 1983). Planes que establecerán el nuevo orden urbano, sus comunicaciones, espacios y equipamientos públicos, que alcanzan finalmente un ámbito metropolitano.

El periodo final del siglo XX y los principios del actual son analizados en los dos últimos capítulos, mostrando la compleja realidad de la ciudad, de su pasado reciente y del presente, analizándose problemas de vital actualidad a la vista de la experiencia heredada, y cuestionándose el camino a seguir y las claves del crecimiento con una gran dosis de sensatez respecto a toma de decisiones aún pendientes.

La publicación es, pues, un estudio sin precedentes, una iniciativa encomiable por su calado y enfoque, con referencias y materiales de un interés muy específico para los que hemos estudiado e intentado comprender la realidad del territorio, urbanismo y arquitectura de Málaga.

Sebastián del Pino Cabello | arquitecto

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3490](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3490)>