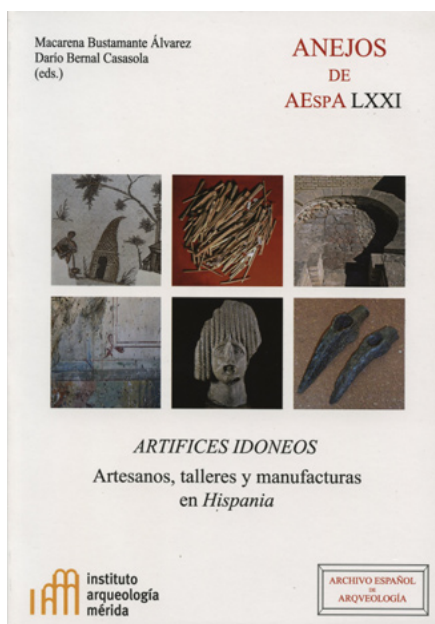


**BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M.; BERNAL CASASOLA, D. (ed.)**

***Artifices idoneos. Artesanos, talleres y manufacturas en Hispania. Reunión científica (Mérida, 25-26 octubre de 2012)***

**Mérida: Instituto de Arqueología del CSIC, 2014**



Las artesanías durante el Imperio romano son sobradamente conocidas a través de diversos estudios e investigaciones en ciertos ámbitos geográficos, especialmente en Italia. En cambio, otras zonas también de gran importancia dentro de la conformación imperial romana no han gozado de este privilegio, como es el caso de Hispania, cuyas artesanías no han sido fruto de estudios monográficos exhaustivos. Para solventar esta situación, se convocó una reunión científica auspiciada por el Instituto de Arqueología de Mérida del CSIC y por la Universidad de Cádiz, en la que se dieron cita algunos de los más destacados investigadores en este aspecto de la cultura hispanorromana, abordándolo desde una perspectiva multidisciplinar.

Dada la amplitud y ambición del tema, se recurre a la ordenación temática, tomando como ejemplos 15 áreas artesanales de la más variada índole, entre las que pueden mencionarse las manufacturas militares, la escultura, la decoración pintada y musiva, los talleres monetales, la apicultura, los talleres del hueso y la manufactura alfarera, entre otras. El estudio de cada una de estas artesanías conforma un artículo que se corresponde con una ponencia realizada en dicha reunión científica. En todos ellos puede apreciarse una organización similar: en primer lugar, se traza un breve estado de la cuestión sobre el tema a tratar, que en la mayor parte de las ocasiones es muy escueto dada la escasez de estudios ya comentada sobre las artesanías hispanorromanas; a continuación, se aborda el análisis de los centros de producción de cada artesanía en Hispania, incluyéndose también una consideración sobre los útiles de trabajo y los artesanos, así como su condición social; finalmente, se trata sobre la dispersión de los productos de cada artesanía por el territorio peninsular, es decir, cuáles eran los centros más destacados en cada producción y cuál era su radio de alcance a la hora de exportar dichos productos.

Para completar esta labor investigadora se incluyen dos estudios contextualizadores, los cuales abren y cierran, respectivamente, el presente volumen. El primero de ellos versa sobre el estatus jurídico de estas artesanías y cuestiones de carácter general: la consideración social de los artesanos, los sistemas de aprendizaje y los diferentes salarios que percibían, así como una mención a los *collegia* profesionales, que eran asociaciones de artesanos de cada gremio que protegían y otorgaban privilegios a sus trabajadores, además de sistematizar los oficios. El segundo se centra en el estado actual de las investigaciones sobre el artesanado en el mundo romano, incluyendo un breve análisis de los estudios de las artesanías en algunas zonas del Imperio

---

romano (Italia, Galia y norte de África), a través de los yacimientos y excavaciones arqueológicas que se están llevando a cabo, estableciendo un marco con el que comparar la situación hispanorromana.

La gran novedad de este estudio integrador de diferentes disciplinas científicas radica en que, hasta ahora, ninguna otra investigación de carácter científico había abordado el estudio del artesanado hispanorromano de forma pluridisciplinar como aquí se hace. Podemos citar dos textos como antecedentes. El primero de ellos es *Artesanos y técnicos en la epigrafía de Hispania*, de H. Gimeno Pascual (Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, 1988), en el cual sí se aborda la situación de algunas artesanías en Hispania, como el trabajo de los metales, de la piedra o de la cerámica, pero todo ello en base a la epigrafía conservada, sin tener en cuenta otros aspectos como los restos materiales y arqueológicos o las fuentes clásicas, que sí se integran en el texto que nos ocupa. Por otro lado, destaca *Artistas y artesanos en la Antigüedad clásica*, monografía perteneciente a los Cuadernos Emeritenses (n.º 8, Mérida, 1994). Aquí se tratan asuntos de carácter general, como el estatus social de los artesanos en Grecia y Roma, y se centra en tareas por todos conocidas, como es el ser arquitecto o escultor, y lo hace además ciñéndose a un ámbito estrictamente romano y no provincial.

Jean-Pierre Brun, autor del último artículo de este volumen, propone una serie de cuestiones que no están lo suficientemente tratadas en el ámbito del artesanado romano, o que hay que tratar desde distintas perspectivas y en mayor profundidad para obtener más información de un aspecto fundamental del mundo romano del que, sin embargo, apenas tenemos datos documentados, lo que se hace aún más patente en la Península Ibérica. Es precisamente esto lo que pretende paliar este trabajo y lo consigue en buena medida.

Esther Meneses Ruiz de los Paños | Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español por la Universidad Complutense de Madrid

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3631](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3631)>