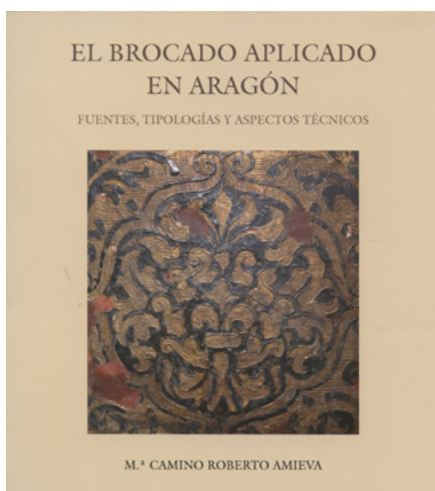


ROBERTO AMIEVA, M.^a C.

El brocado aplicado en Aragón. Fuentes, tipologías y aspectos técnicos

Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2014



El retablo es considerado como una obra de arte total que abarca numerosas perspectivas, y que tiene como objetivo principal la representación de lo sagrado de la manera más fidedigna posible. Dentro de la variedad de técnicas o artes que intervienen en la elaboración de un retablo, la policromía adquiere un papel fundamental a la hora de plasmar esa veracidad en las figuras, siendo la emulación de los textiles una de las características que otorgan al retablo gran riqueza. El brocado aplicado es la técnica que mejor refleja esa aproximación a la suntuosidad. Realizada con estaño en relieve, trata de imitar por medios pictóricos los tejidos más lujosos de cada periodo, provenientes estos en su mayoría de los talleres textiles de Italia. Empleada en toda Europa desde finales del siglo XV, España fue uno de los centros más importantes de aplicación de esta técnica, y en concreto el caso de Aragón, en donde se ha encontrado el mayor número de ejemplos dentro de la península hasta principios del siglo XVII.

En este ambiente establece su estudio la profesora M.^a Camino Roberto Amieva, autora de la presente publicación que lleva por título *El Brocado aplicado en Aragón. Fuentes, tipologías y aspectos técnicos*. Este libro supone una revisión de su tesis doctoral, de mismo título, en donde además se incorpora un amplio catálogo razonado en soporte informático sobre brocados de la provincia de Huesca y Zaragoza. Por motivos que explica la propia autora en la presentación de este libro, tanto Teruel como Albaracín no aparecen recogidos aquí, quedando esta vía abierta para futuras investigaciones.

El estudio sobre las técnicas de policromía ha sido un tema de interés tanto en España como en el resto de Europa, siendo unas de las primeras publicaciones que se encargan de este campo el libro *La policromía en la escultura española* (1943), de M.^a Elena Gómez-Moreno, y el artículo del profesor Mojmir S. Frinta titulado "The use of wax for appliqué relief brocade on wooden statuary" (1963), en donde se estudia por primera vez la técnica del brocado, adquiriendo el tema un mayor interés en el campo de la investigación a partir de principios de este siglo. Dado el número de publicaciones dedicadas al asunto, el ámbito de Aragón requería de una mayor ocupación por cuanto a importancia y excepcionalidad se refiere, otorgándole sentido a este trabajo.

El texto que nos ocupa se inicia con dos capítulos teóricos sobre el contexto histórico-artístico, materiales, técnicas ornamentales del periodo a tratar (últimos años del siglo XV y XVI principalmente), y la evolución histórica

del brocado aplicado, su elaboración y sus fuentes. Imprescindibles a modo de extensa introducción para afrontar el tema concreto del caso de Aragón. Los dos capítulos siguientes se dedican al estudio y análisis en profundidad del brocado aplicado en Aragón y, en consecuencia, de la autoría de dichos brocados, estableciendo de este modo relaciones entre artistas para así concretar influencias y posibles nuevas autorías. El último capítulo se ocupa de la recopilación de información de los materiales constitutivos de los brocados empleados en Aragón y su consecuente deterioro. Aquí se reconstruyen los diferentes estratos que componen las obras consultadas en las que se ha empleado la técnica del brocado aplicado, a través del uso de analíticas y documentación fotográfica. La investigación finaliza con un anexo que contiene las tablas de resultados de los análisis obtenidos en las obras elegidas para este estudio, especificándose cada una de las capas pictóricas de estas obras en las que la técnica del brocado aplicado está presente.

Si bien la formación de la autora se ubica dentro del ámbito de la restauración –actualmente es profesora en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón– se ha dejado fuera de este estudio la parte dedicada a la conservación y restauración de obras que presenten la técnica del brocado aplicado, por tratarse de un apartado de enorme magnitud y complejidad que requeriría de un análisis independiente.

Finalmente, con la publicación de este trabajo se ha dado a conocer el caso concreto de la técnica del brocado aplicado en el ámbito aragonés, tratándose este de un estudio imprescindible en numerosos aspectos, pero fundamentalmente a la hora de documentarse previamente para poder afrontar la conservación y restauración de los bienes muebles que abarcan todo nuestro patrimonio histórico artístico en los cuales está presente esta técnica. Supone pues una obra de referencia, para la que se ha realizado una rigurosa investigación que servirá también para proyectar futuros trabajos en esta línea.

Cristina Martínez Sancho | historiadora del arte

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3638>