

REY PÉREZ, J.

Burle Marx: del lienzo al espacio público en Río de Janeiro

Sevilla: Aconcagua Libros: Instituto de Estudios Sobre América Latina, Universidad de Sevilla, 2014



Esta publicación es un extracto de la tesis doctoral de la arquitecta Julia Rey Pérez, colaboradora del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) y profesora en el máster Gestión del Patrimonio Urbano Latinoamericano y Andaluz de la Universidad de Sevilla.

Bajo el título *Burle Marx y su intervención en el paisaje cultural de Copacabana. Documentación, Análisis y Protección de un Patrimonio Contemporáneo*, la autora realiza una investigación sobre el paisaje moderno, centrándose en la figura del paisajista brasileño Roberto Burle Marx, cuya trayectoria está íntimamente ligada al nacimiento y desarrollo de la ciudad moderna y a la transformación del concepto de jardín. Sus obras ejecutadas en Río de Janeiro desempeñan un papel fundamental en la construcción de la ciudad y su paisaje, transformando el espacio público y su concepción desde la consideración del individuo como elemento central y fundamental. Desde esta premisa, Burle Marx inaugura la modernidad en el ámbito de la construcción paisajística y sus intervenciones pueden ser consideradas verdaderamente como patrimonio paisajístico contemporáneo.

La extensión de la información del documento original de la investigación se ha reducido en este libro, *Burle Marx. Del lienzo al espacio público en Río de Janeiro*, en el que presenta una selección de los contenidos más relevantes e inéditos de la tesis doctoral. Frente a la amplitud de la producción y la diversidad de la obra de Burle Marx, se ha optado por mostrar el estudio realizado sobre tres casos: intervenciones en el Ministerio de Educación y Salud (1938-1945), el Museo de Arte Moderno (1956-1960) y el paseo de Copacabana (1970-1974), todas ellas ubicadas en la ciudad de Río de Janeiro. Su elección se justifica porque se recogen así las diferentes soluciones experimentadas en distintas etapas y en función de las circunstancias más importantes en la definición de cada uno de los proyectos.

Cada uno de los casos de estudio seleccionados se analiza en profundidad, documentando el proceso de gestación, desde el concepto y nacimiento de la idea (materializada en sus dibujos y estableciendo paralelismos con diferentes artistas de las vanguardias europeas), hasta su construcción en el espacio público. La publicación se acompaña de abundantes fotografías, imágenes, esquemas y planos, de elaboración propia u obtenidos de los archivos históricos y los fondos documentales consultados en las dos estancias de la autora en Río de Janeiro en 2008 y 2011.

En dichas estancias, además del necesario estudio de la obra de Burle Marx in situ, Julia Rey entra en contacto con paisajistas, arquitectos y otras personas que trabajaron o conocieron personalmente a Burle Marx, experiencias que se traducen a lo largo del libro en testimonios orales que nos aproximan a su manera de trabajar y al ámbito personal de este polifacético artista.

Premiado por el Instituto de Estudios sobre América Latina de la Universidad de Sevilla, este libro cierra una etapa de investigación de casi 10 años y suple la casi ausencia de publicaciones que estudien de forma exhaustiva determinados proyectos de la amplia y diversa producción que Burle Marx nos ha legado. De la citada etapa forma parte también el libro *La intervención de Burle Marx en el Paseo de Copacabana: un patrimonio contemporáneo*, editado por el IAPH en 2011.

Juan José Blasco Giménez | Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3670>