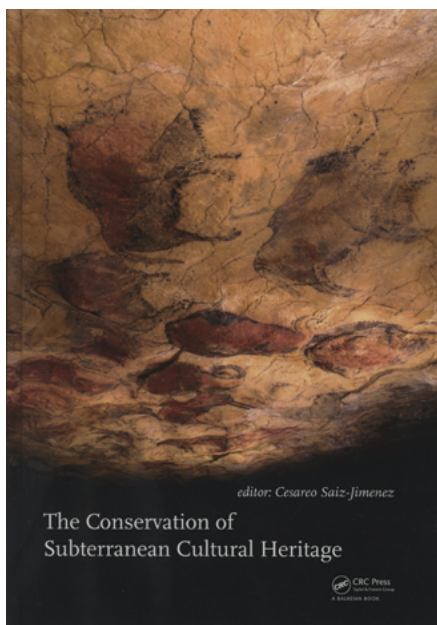


SAINZ-JIMÉNEZ, C. (ed.)

The Conservation of Subterranean Cultural Heritage

Leiden (The Netherlands): CRC Press, 2014



El siguiente libro es el resultado del *workshop* *The Conservation of Subterranean Heritage*, que tuvo lugar en marzo de 2014 en la ciudad de Sevilla, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. En él se recogen diferentes casos y testimonios relacionados con la restauración del patrimonio subterráneo, tanto relativos a la conservación de cuevas prehistóricas, tumbas y catacumbas de época clásica; como también cuestiones referentes a museología y planes de conservación, poniendo de manifiesto la ausencia de un plan de actuación común para toda Europa que garantice la salvaguardia del patrimonio subterráneo.

El libro editado por Cesáreo Sainz-Jiménez aborda también problemáticas frecuentes en lo que concierne al patrimonio subterráneo, como el cierre de cuevas prehistóricas como única medida de protección y conservación, frente a los que abogan por su apertura a visitantes como forma de potenciar la economía local y el turismo, y los consecuentes conflictos de intereses e inclinaciones políticas. Una parte de los casos presentan los resultados de diferentes análisis que tienen como fin detectar las causas de deterioro, mientras que otros evalúan la eficacia de distintas técnicas de restauración.

El libro se divide en dos secciones: una primera relacionada con la conservación de la policromía y procedimientos de análisis del deterioro de tumbas, necrópolis y catacumbas; y una segunda dedicada a la conservación de pinturas rupestres. En cada sección se añaden además las transcripciones de las mesas redondas del congreso.

A lo largo de las más de trescientas páginas, este volumen pone de manifiesto algunos de los problemas a los que conservadores y restauradores del patrimonio arqueológico suelen enfrentarse, como pueden ser, entre otros, la ausencia de unas condiciones ideales de humedad y temperatura, o alteraciones químicas y mecánicas. También se describen técnicas de análisis por lo general muy innovadoras y de actualidad, desde estudio de imágenes multispectrales, el uso de análisis SIG y microestratigrafías, escaneos 3D o fotografías de alta definición. Asimismo, también se presentan nuevas técnicas de restauración y conservación, como la limpieza con láser y el uso del óxido de grafeno. Frente a estas nuevas técnicas, el trabajo del conservador no obstante, sigue sin estar exento de fases lentas y tediosas, que implican la limpieza manual de residuos. Los estudios de este libro presentan también diferentes formas de divulgación y musealización del patrimonio, recurriendo en muchos casos a documentación visual y visitas interactivas, en

un trabajo combinado de restauradores y arqueólogos, de conservación e investigación.

En lo relativo a la musealización del patrimonio arqueológico subterráneo, multitud de trabajos en este volumen debaten sobre la eterna discusión bizantina “preservación versus divulgación”. En este contexto, las pinturas rupestres de la cueva de Altamira suponen sin duda un caso especial y concreto, siendo objeto de estudio y debate en varios de los trabajos. Es tal vez el caso más conocido, pero no el único, donde la divulgación se hace a partir de réplicas y centros de interpretación, ayudados por técnicas de representación virtual del patrimonio y herramientas interactivas. Cuando la citada discusión ocurre, supone casi siempre el enfrentamiento entre conservadores y autoridades locales, con las consecuentes repercusiones mediáticas y reivindicaciones regionalistas. Se incluyen en el libro casos prácticos de musealización y puesta en valor del patrimonio, así como casos de vandalismo y destrucción deliberada de pinturas rupestres.

En definitiva, los estudios presentados en *The Conservation of Subterranean Cultural Heritage* van a la vanguardia de la restauración arqueológica, estando muchos de ellos enmarcados en proyectos de investigación aún en curso. Versan sobre problemáticas comunes en el ámbito de la restauración arqueológica y aportan soluciones de actualidad, fruto de la investigación y el desarrollo de nuevas técnicas en conservación y restauración del patrimonio subterráneo. Una constante es sin duda la presencia de equipos multidisciplinares que incluyen tanto restauradores, como arqueólogos, geólogos e investigadores de distintas disciplinas. En general, este volumen pone de manifiesto la importancia del trabajo del restaurador y la necesidad de análisis previos no-destructivos que precedan las intervenciones de conservación. Ejemplifica también la casi inexistencia de causas únicas en el deterioro del patrimonio, en los que el cierre del de los conjuntos patrimoniales a visitantes no basta para su preservación.

Carmen Martín Ramos | Institute of Archaeology, University College London

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3723>