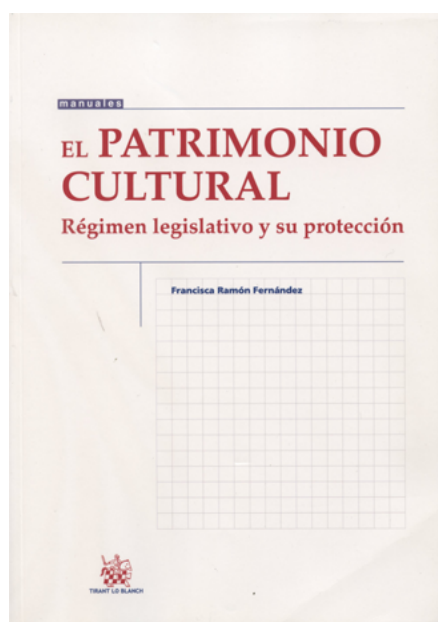


**RAMÓN FERNÁNDEZ, F.**

***El patrimonio cultural: régimen legislativo y su protección***

**Valencia: Tirant lo Blanch, 2012**



En este manual sobre legislación de patrimonio cultural se detalla el régimen legislativo y la protección del mismo, poniendo de manifiesto la correspondencia jurídica con la realidad existente, consecuencia de la Constitución Española y las competencias estatutarias autonómicas de la comunidad autónoma de Valencia.

Se abarca principalmente el estudio y profundización del patrimonio en los diversos ámbitos en los que se regula, así como nociones básicas que se reglamentan en las distintas normas. Por otra parte, constituye un manual interesante y práctico para todo aquel que se acerque al estudio técnico del marco jurídico que se refiere a la conservación del patrimonio, sobre todo para los alumnos y profesionales de la comunidad valenciana.

El libro está editado en el año 2012 y se divide en tres temas principales, que son: marco jurídico aplicado a la protección del patrimonio cultural; supuestos especiales en materia de protección cultural en la comunidad valenciana; e infracciones administrativas y los delitos contra el patrimonio y su protección, la exportación y el tráfico de obras.

En el primer tema encontramos el marco jurídico aplicado a la protección del patrimonio cultural. En estas páginas se enumera la legislación estatal, desde los distintos artículos de la Constitución española relativos a la protección del patrimonio histórico, hasta diferentes normas como leyes, reales decretos y órdenes estatales en la materia desde el año 1985 hasta el 2010. Asimismo, se incluyen referencias de la legislación que regula los museos, desde el año 1987 hasta el 2009. Por otra parte, en este primer tema, se insiste sobre todo en la legislación valenciana, haciendo verdadero hincapié en el Estatuto de Autonomía de la Comunitat valenciana, detallando leyes y artículos desde el año 1998 hasta el 2007, y analizando las modificaciones introducidas tanto por la Ley del año 2004 como por la del 2007. Además se enumera la legislación de las demás comunidades autónomas relativas a la protección del patrimonio cultural y de los museos, las distintas leyes y decretos desde el año 1983 en adelante de Andalucía, Aragón, Asturias, Canarias, Cantabria, Castilla-La Mancha, Castilla-León, Cataluña, Extremadura, Galicia, Illes Balears, Comunidad de Madrid, Murcia, La Rioja, Navarra y País Vasco.

El segundo bloque se divide en cinco secciones que relacionan y analizan específicamente las medidas legales dentro de la comunidad de Valencia. En la primera, se tratan más exhaustivamente supuestos especiales en materia de protección de patrimonio cultural en la comunidad valenciana, haciendo

---

una división entre los bienes de interés cultural y sus clases, bienes muebles e inmuebles, materiales e inmateriales y sus distintas categorías. De manera menos exhaustiva se relatan las resoluciones y decretos que regulan los diferentes bienes de interés cultural. En la segunda, nos encontramos las medidas de protección del patrimonio cultural valenciano. En la tercera, el procedimiento de declaración de los bienes de relevancia local. En la cuarta, las medidas de fomento del patrimonio cultural. Y en la quinta, el patrimonio arqueológico y paleontológico que regula la Ley del patrimonio cultural de la comunidad valenciana del año 1998.

Y, por último, en el tercer tema se presentan las diferentes infracciones administrativas y los delitos contra el patrimonio y su protección, así como la exportación y el tráfico de obras, también dentro del marco estatal y de la comunidad valenciana.

Es un libro muy adecuado como manual de consulta y de estudio en legislación para los futuros profesionales que se quieran dedicar a cualquier ámbito relacionado con el patrimonio cultural. Sin embargo, creemos que tal vez hubiera sido adecuado incluir un subtítulo que se refiriera exclusivamente a la comunidad de Valencia, pues prácticamente dos terceras partes de este libro se dedican al análisis de la legislación patrimonial en esta comunidad. En definitiva, un manual muy práctico.

Magdalena Moruno Acuña | máster en Conservación, Restauración y Exposiciones de Bienes Culturales por la Universidad Complutense

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3734](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3734)>