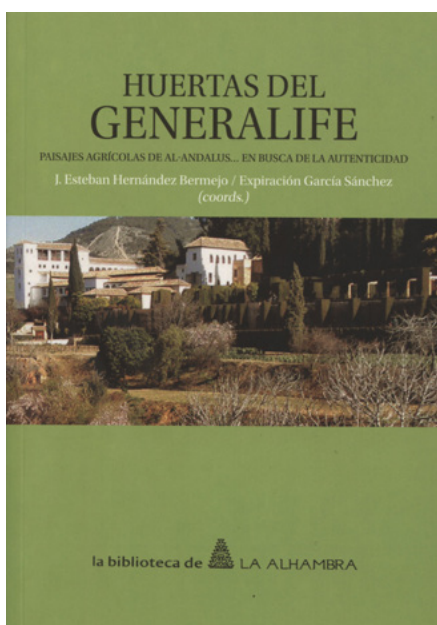


**HERNÁNDEZ BERMEJO, J. E.; GARCÍA SÁNCHEZ, E. (coord.)**

***Huertas del Generalife: Paisajes agrícolas de Al-Andalus... en busca de la autenticidad***

**Granada: Editorial Universidad de Granada; Patronato de la Alhambra y Generalife y Editorial Comares, 2015**



La obra que se reseña es el fruto del proyecto de investigación que ha desarrollado la Universidad de Córdoba, con la colaboración de la Escuela de Estudios Árabes (CSIC, Granada), por encargo y financiación del Patronato de la Alhambra y Generalife, dentro del marco establecido por el Convenio Específico de Colaboración firmado en 2007, cuya finalidad era la redacción de un Plan de Conservación y Gestión de las huertas del Generalife.

Estos estudios se realizan con la participación de un equipo multidisciplinar de investigadores e investigadoras procedentes de las mencionadas instituciones y del Banco de Germoplasma Vegetal Andaluz, coordinados por Jacinto Esteban Hernández Bermejo y por Expiración García Sánchez. Esta obra se compone de 10 capítulos y se cierra con el resumen y conclusiones. El ámbito topológico de actuación ha sido las huertas del Generalife, concretamente la Colorada, la Grande, la de Fuente Peña y la de la Mercería.

En el primer capítulo, Hernández Bermejo presenta los objetivos del proyecto, la metodología de trabajo, y el marco legal e institucional en el que habría de desarrollarse cualquier actuación. Desde el capítulo segundo hasta el décimo se presentan, de manera monográfica, los resultados de las investigaciones efectuadas por este grupo de especialistas pertenecientes al campo de la filología, la documentación histórica, el análisis gráfico, la botánica, la dendrocronología, la arqueobotánica y la etnobotánica. Dichos capítulos son los siguientes: la agricultura en al-Ándalus; las huertas del Generalife en época islámica; las huertas en los archivos históricos; las huertas en los relatos de los viajeros; las huertas a través de la interpretación de grabados; situación actual de la flora silvestre en las huertas del Generalife; estudio arqueobotánico de las huertas; datación y aproximación dendrocronológica a árboles históricos en las huertas del generalife: almez (*celtis australis L.*); e investigación etnobotánica en la provincia de Granada.

En todos estos capítulos-artículos se desarrollan cuestiones como: los orígenes de Yannat al-'Arif y su imagen a través de los poetas nazaríes; la presentación del resultado de la consulta de documentación de archivo castellana en la que se reseñan los elementos constitutivos de las huertas, su evolución y las especies cultivadas; el análisis de los escritos de los viajeros en relación a los paisajes agrícolas contemplados durante su periplo por estas tierras; la presentación de las especies singulares y persistentes en las huertas: granado, vid, almez, nogal; los estudios arqueobotánicos; las descripciones

---

nes de las variedades de hortalizas y gramíneas encontradas y propuesta de una selección de cultivares para las huertas del Generalife... Y por último, en el "Resumen y conclusiones" se hace una aproximación a cómo diseñar el futuro de las huertas apoyándose en los resultados de las investigaciones efectuadas.

Por todo ello esta obra posee un doble interés: por un lado, la rigurosa y científica aportación de cada uno de los profesionales intervinientes. Y, por otro, la sinergia que se origina gracias a la actuación conjunta de toda esta pléyade de especialistas. Es de destacar la extensa documentación que acompaña a muchos de los artículos: cartografía, gráficos estadísticos, reproducciones de legajos y grabados, fotografías, etc., que contribuyen a reforzar y enriquecer la sólida información proporcionada en los distintos capítulos, los cuales también se acompañan de abundante bibliografía.

En definitiva, el conjunto de esta obra aporta una visión holística del espacio objeto de estudio. Esta visión, además de constituir el soporte para la redacción de un proyecto de conservación y gestión de las huertas del Generalife, ayuda al lector interesado a obtener un conocimiento más enriquecedor del entorno y ofrece la posibilidad de apreciación del paisaje cultural que se contempla en el conjunto de la ciudad de la Alhambra, paisaje que muchas veces pasa desapercibido al visitante, dando la oportunidad de poner en valor el patrimonio (cultural y natural) vivo de este emblemático lugar.

Lucía Lozano Gómez | licenciada en Geografía e historiadora del arte

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3795](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3795)>