

## Caminito del Rey: “el proyecto ha sido un desafío”

El 28 de marzo de 2015 se abrió al público el nuevo Caminito del Rey, un desafío, según sus propias palabras, para Luis Machuca Santa-Cruz, el arquitecto responsable del proyecto. Cerrado al público desde los años 90 del pasado siglo y considerado uno de los lugares más peligrosos del planeta, en los primeros días de su reapertura tras la rehabilitación una media de 800 personas por jornada recorrieron el desfiladero de los Gaitanes. El nuevo proyecto, que fue redactado “con humildad, porque es imposible competir con el paisaje”, conserva los “balconcillos” construidos en 1905 para que se puedan apreciar sus condiciones constructivas y se valoren como arqueología industrial.

Luis Machuca Santa-Cruz | arquitecto

Blanca Machuca Casares | Facultad de Bellas Artes, Universidad de Málaga

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view3807](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view3807)>

### “El proyecto ha sido un desafío”

El Caminito del Rey era conocido como uno de los lugares más peligrosos del mundo. Se cerró al público en los años 90 del pasado siglo y se ha abierto después de su rehabilitación. Cuatro son los objetivos sobre los que se construyó el nuevo proyecto de rehabilitación del desfiladero de los Gaitanes para su reapertura al público:

> Mantener el paisaje actual y actuar en él sin dañar el medioambiente. Se trata de un lugar que es un patrimonio natural único.

> Dejar el viejo camino y valorarlo como arqueología industrial.

> Tener en cuenta el impacto humano sobre el lugar y la zona que lo rodea cuando el camino estuviera abierto, con un planeamiento especial para determinar las necesidades de infraestructuras y equipamientos, así como situar los espacios de interés en el área de influencia del Caminito del Rey, en los tres municipios: Ardales, Antequera y Álora.

> Resolver la complejidad del proyecto con un razonable y moderado presupuesto y hacerlo con sencillez de diseño.

El lugar y su entorno más próximo son ricos en asentamientos arqueológicos, fauna salvaje, botánica y

geológica. Pero lo más impresionante es el paisaje, frágil y fuerte a la vez. La solución para un proyecto en un lugar como es el desfiladero de los Gaitanes está en redactarlo con humildad, porque es imposible competir con el paisaje. Se debía resolver la complejidad del proyecto de tal manera que formara parte del lugar, como si hubiera estado allí siempre.

“Así mismo, creí importante preservar la historia del viejo Caminito del Rey y conservarlo como parte de la arqueología industrial del entorno. Además, la literal conservación de los balconcillos hoy sería imposible porque no cumpliría con los reglamentos y normativas de seguridad vigentes”, apunta Luis Machuca Santa-Cruz, el arquitecto responsable del proyecto.

El viejo camino, conocido por “los balconcillos”, con más de cien años desde su construcción, fue muy importante para el personal que trabajaba en la presa del conde de Guadalhorce, ya que la conectaba con la central hidroeléctrica que se encuentra a siete kilómetros de distancia, y ahorraba un largo camino entre El Chorro (aldea perteneciente al municipio de Álora) y Ardales, beneficiando de este modo también a las familias que diariamente transitaban por él.

La decisión de mantener el viejo camino permite apreciar y valorar las condiciones en las que fue construido: los recursos humanos y los materiales e instrumental que utilizaron los trabajadores en 1905.



Vista de la garganta de los Gaitanes desde el Chorro



Desfiladero de los Gaitanes | fotos Duccio Malagamba

Aquellos trabajadores eran, según los cronistas de la época, gente de la mar, acostumbrados a trabajar colgados con cuerdas. Utilizaban machotas, cinceles, raíles de ferrocarril, con los que formaron escuadras empotradas en la roca. Y finalizaron con ladrillos macizos y mortero de cal. Para el transporte de materiales usaban las caballerías yendo por la cumbre de los escarpes.

#### **“La idea, como siempre, está en el lugar”**

“En este caso en el mismo sistema de construcción del viejo camino. Pero la diferencia entre lo que fueron capaces de hacer aquellos trabajadores con un rudimentario instrumental y nosotros está en que hemos podido contar con especialistas en trabajos verticales, escaladores y espeleólogos, que han utilizado taladros, resinas para los anclajes y un helicóptero, que tiene mayor facilidad, rapidez y seguridad que las caballerías.”

El material utilizado en la recuperación del camino es acero inoxidable en mallas, cables, anclajes, jaulones, pletinas y madera en vigas y pavimento. El diseño de

las pasarelas consiste en un cuerpo orgánico, como un mecano que se va adaptando al escarpe y al recorrido del viejo caminito.

Se ha diseñado un puente ligero, colgante de dos catenarias de acero y suelo de rejilla de Tramex. A poco más de cincuenta metros de distancia, el puente se pierde de vista y parece que van flotando los visitantes. Desde allí se puede apreciar no sólo un extraordinario paisaje sino también la magnífica obra del puente acueducto de José Eugenio Ribera, el primer gran constructor de obras públicas en el sentido actual del término.

En la mediación del recorrido del valle se ha preparado un pequeño embalse para preservar el ecosistema del pequeño sapo, el sapillo pintojo, así como un refugio para murciélagos.

En la solución de las pasarelas cada pieza tiene utilidad, hasta la más pequeña. No hay piezas ornamentales, nada es superfluo. Y las principales ventajas del sistema han sido:



Vista del valle del Hoyo desde el desfiladero de los Gaitanes



Desfiladero del Gaitanejo | fotos Duccio Malagamba

> La mínima intervención en la roca, sólo dos taladros por pie derecho. Uno de ellos en la zanca y otro en el tornapunta. La intervención tiene un carácter reversible. En caso de suprimir la nueva pasarela el entorno queda inalterado.

> Los elementos del conjunto son muy ligeros y permiten el fácil acopio en el entorno natural y una maniobrabilidad máxima con el mínimo de operarios.

> La seguridad en la ejecución y puesta en obra es máxima al apoyarse en el camino histórico para ejecutar los elementos.

> El piso de madera se recorta según la situación de la roca en cada punto, permitiendo una adaptabilidad excelente.

> Maniobrabilidad rápida. En caso de algún desprendimiento puntual de rocas, al disponer el suelo del conjunto mediante listones independientes bastaría con reparar el listón o listones afectados.

> No produce residuos. Las piezas vienen preparadas desde el taller. Sólo habría que adecuar los listones del suelo al contorno.

> La estructura de madera se mimetiza con el entorno.

#### **“Ahora hemos recuperado un reclamo turístico”**

“Es importante resaltar que el viejo camino murió cuando perdió su utilidad, eso ocurre casi siempre en la arquitectura de la ciudad y en las conexiones del territorio.

Ahora hemos recuperado el Caminito del Rey como reclamo turístico y muchos visitantes vienen de todas las partes del mundo y pueden disfrutar de lo que ha sido un paraíso perdido durante décadas, un maravilloso paisaje. Pueden sentir la emoción de pasear dentro de las gargantas de Gaitanejo y los Gaitanes como si pasearan por las cornisas de una catedral, a veces a más de cien metros de altura por las escarpadas paredes, o bien por la parte del camino que discurre dentro del bosque en el Valle del Hoyo.”