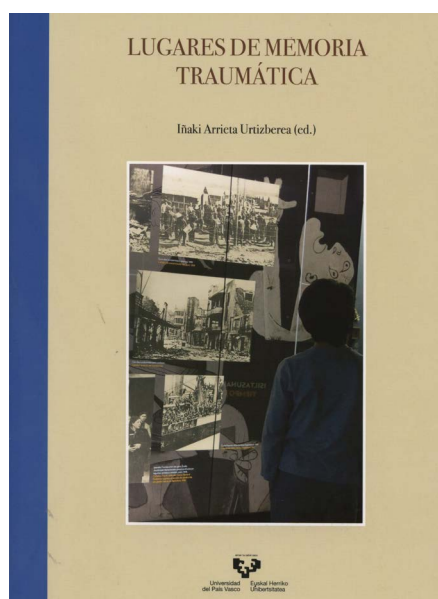


**ARRIETA URTIZBEREA, I. (ed.)**

***Lugares de memoria traumática. Representaciones museográficas de conflictos políticos y armados***

**Bilbao: Universidad del País Vasco, 2016**



El presente libro supone una reflexión crítica acerca de los procesos de patrimonialización de lugares testigo de hechos traumáticos, es decir, experiencias de guerra, violencia, terrorismo, dictaduras, etc. La obra se articula en once artículos escritos por diferentes autores en lengua española, inglesa y francesa que recorren los procesos de musealización y puesta en valor de diferentes espacios patrimoniales, situados en los continentes europeos y americanos, cuyo punto en común es la memoria histórica traumática, es decir, caracterizada por un matiz de negatividad y dureza.

El primer artículo introductorio realizado por el editor, Iñaki Arrieta, marca el punto de partida a través de la reflexión sobre la complejidad del concepto de memoria y sus diferentes connotaciones, como memoria individual o memoria colectiva, así mismo el concepto de lugares de memoria acuñado por Pierre Nora como “lugares simbólicos o materiales, espacios donde cohabitan la memoria y la historia oficial” (en el libro bajo su dirección *Les lieux de mémoire*, publicado en Quarto, Gallimard, 1997). Estos son lugares reconocidos por una colectividad, es decir, lugares que determinan la identidad de una comunidad.

Este primer artículo de presentación se complementa con el segundo escrito por Xavier Roigé que presenta, tomando como ejemplo lugares patrimoniales de la Gran Guerra, la II Guerra Mundial y la Guerra Civil española, diversas estrategias mediante las que “museizar el horror” abordando los diferentes tipos de espacios patrimoniales entre los que encontramos desde monumentos de exaltación a un hecho histórico concreto, museos militares, museos de la paz hasta centros de interpretación o memoriales. Así mismo, entre las estrategias por las que transmitir el sentido del espacio se encuentran tanto las recreaciones históricas, el recurso de la personalización o el de la experiencia.

Cada capítulo que conforma el conjunto total de la obra se subdivide en diversos apartados con el fin de mostrar una amplia y completa panorámica del marco social e institucional, así como las circunstancias concretas que han dado lugar a los procesos de museización de los lugares de memoria que se presentan a lo largo de la obra, además de centrarse en los diversos fines a los que han dado lugar la utilización de los lugares de memoria, las estrategias seguidas y su evolución a lo largo del tiempo. De esta manera se establece una comparativa que permite al lector tomar conciencia de cómo la concepción de diferentes espacios patrimoniales viene determinada por

---

la situación política concreta de los diferentes países, la concepción de los diferentes gobiernos en torno a la memoria histórica, las circunstancias históricas así como el sentimiento y reivindicación de la propia comunidad de ciudadanos.

A lo largo de los diferentes artículos se da a conocer una amplia variedad de espacios de memoria traumática: desde casos comentados en Irlanda del Norte, pasando por diversos lugares del territorio español, donde la musealización de espacios de memoria traumática están marcados por el olvido de la memoria del conflicto civil hasta los ejemplos centrados en países latinoamericanos, Uruguay y Chile, cuyas políticas se centran en la promoción de los derechos civiles y humanos así como en promover la cohesión social. Sin olvidar los casos como los del museo de la Stasi de Berlín (Alemania) y el museo de la Paz de Ottawa (Canadá).

Se trata de una obra de candente actualidad pues es en los últimos años cuando se ha comenzado a prestar mayor atención a la recuperación de la memoria de los conflictos traumáticos que marcaron el siglo XX. La importancia de los procesos de patrimonialización de estos espacios suponen dar voz al olvido y crear un espacio de expresión de la memoria colectiva donde lidiar con las consecuencias de un pasado que continua presente. En este sentido, la dimensión pedagógica así como la labor investigadora adquieren gran importancia para generar en el visitante el sentido crítico y reflexivo sobre los hechos allí acontecidos. Las estrategias a seguir para alcanzar este fin se han de enfrentar a una gran complejidad marcada por el matiz de trauma que caracteriza dichos espacios, además de generarse un debate en torno a su posible uso turístico por el riesgo de convertirse en un lugar de banalización de la historia en vez de en un lugar de restitución de la memoria y de sólido conocimiento histórico.

Jesica Serrano Granados | historiadora del arte

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3935](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3935)>