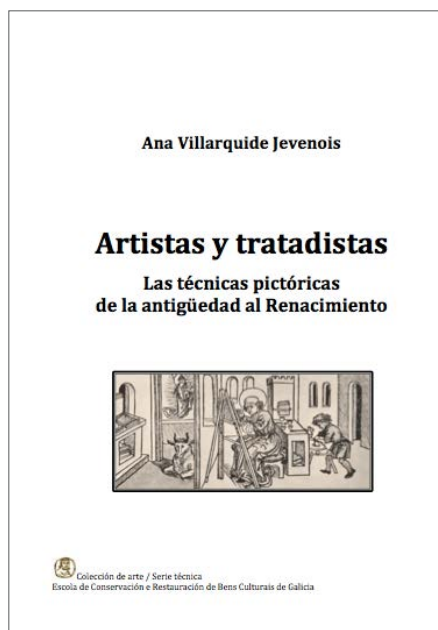


VILLARQUIDE JEVENOIS, A.

Artistas y tratadistas. Las técnicas pictóricas de la Antigüedad al Renacimiento

Pontevedra: Escola Superior de Conservación e Restauración de Galicia, 2015



La autora del libro, Ana Villarquide Jevenois, ejerce desde 1991 como profesora de conservación y restauración de pintura sobre tela en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Galicia y es conocida como autora de varios libros de la misma materia, como *La pintura sobre tela I: Historiografía, técnicas y materiales* o *La pintura sobre tela II: Alteraciones, materiales y tratamientos de restauración*.

La obra reseñada en esta ocasión es su último trabajo publicado. En *Artistas y tratadistas. Las técnicas pictóricas de la Antigüedad al Renacimiento* Ana Villarquide centra el foco tanto en la descripción de todos los pasos previos necesarios para la creación de la obra como en la ejecución misma.

Para ofrecer toda esta información de forma ordenada, el volumen está dividido en nueve capítulos que abarcan desde la pintura prehistórica hasta el arte del Renacimiento. En cada uno de ellos se dedica una introducción al contexto social y al arte del período que se desarrollará en las siguientes páginas, lo que proporciona al lector no familiarizado con el tema unos conocimientos esenciales para que la lectura del relato posterior resulte más provechosa.

Tras esta presentación se detallan el tipo de imágenes características que se producirán en tales circunstancias, para continuar con la descripción de los talleres en que se harán estos trabajos, las materias primas utilizadas para su producción, su lugar de procedencia habitual o el sistema de fabricación según el caso, así como el modo de usarlas por los artistas para su objetivo.

De esta manera, en cada época se van desgranando con minuciosidad las técnicas empleadas enumerando, entre otros, los pigmentos, aglutinantes, protecciones y soportes habituales, aludiendo tanto a los tratados en que se hacía referencia a estas cuestiones como a los resultados de actuales investigaciones que corroboran o no el uso descrito.

El grado de detalle recoge, por ejemplo, los variados nombres que puede tener un pigmento, su lugar de procedencia o su forma de producción y su modo de empleo según se relata en los distintos escritos de cada momento, pero también se describe la base científica que razona el sistema de síntesis utilizado o que justifica un tipo característico de deterioro.

Pese a la abundancia de información, la estructura de los contenidos evita la dispersión a la hora de presentar los datos, facilitando la tarea de observar a los artistas en su evolución técnica. Además, las 423 páginas de texto se acompañan con un conjunto de imágenes ilustrativas (335 fotografías en blanco y negro y un cuadernillo final con 82 fotos en color) tomadas en su mayoría por la propia autora. El resultado final es una obra de contenido completo y de fácil lectura, a pesar de que abarca un amplio período temporal y geográfico con minucioso desarrollo de las técnicas y materiales empleados.

Este libro es la primera publicación editada por la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Galicia gracias a una subvención concedida por la Diputación de Pontevedra. Es una edición de aspecto sencillo y en la que se echa de menos, quizás, un mayor número de imágenes en color.

La distribución de la publicación se limita, de momento, al intercambio institucional, por lo que para adquirirla es preciso ponerse en contacto directamente con la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Galicia.

Andrea Fernández Arcos | conservadora-restauradora de patrimonio

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3975>