

ORTIZ, M. S. (comp.)

Cultura Urbana para la inclusión en América Latina

**Madrid: Secretaría General Iberoamericana y Fundación EU-LAC, 2017
(Colección Ensayos SEGIB, 3)**



La necesidad de un cambio de paradigma en la producción, el uso y el disfrute de la cultura, como elemento de cohesión social y punto de encuentro de los ciudadanos, es la idea que subyace en la publicación de este seminario, celebrado en Bruselas y organizado por la Secretaría General Iberoamericana y la Comisión Europea en 2016. Para acabar con las desigualdades, Rebeca Grynspan, secretaria general iberoamericana señalaba un gran desafío: “construir comunidad donde solo existe proximidad”.

En la introducción se desarrollan tres ideas: la cultura urbana para la inclusión social, la cooperación cultural entre la Unión Europea y América Latina y la importancia de lo pequeño. En el primer texto, Leonel Fernández, representando a la Fundación EU-LAC, recuerda cómo en la agenda de desarrollo 2030 y en los Objetivos de Desarrollo Sostenible, uno de los nudos gordianos es la rápida urbanización. Marjeta Jager, desde la Dirección General de Cooperación y Desarrollo de la UE, destaca la importancia de acciones en la Unión Europea. Por otro lado, resalta el interés por las experiencias que se llevan a cabo en América Latina por los vínculos históricos, culturales y económicos, compartiendo valores comunes. El tercer texto de la introducción destaca la importancia de lo pequeño en la experiencia de Costa Rica.

Las cinco secciones que siguen se centran en las políticas culturales, en cómo generarlas a partir de las prácticas, en la importancia de la cultura digital para la innovación y en el papel de la cultura en la construcción de las ciudades democráticas.

Las bases teóricas y contextuales de las futuras políticas es el objeto de la primera aportación, en la que se nos recuerda, desde el materialismo cultural, que estamos iniciando la cuarta revolución industrial, en la que la cultura tendrá que proveer a los ciudadanos de pensamiento crítico y capacidad creativa para que puedan competir con las máquinas. Frente a esta nueva realidad es necesario construir una nueva utopía, la de la ética hacker: el sujeto político constituido por personas con otros valores (libertad, curiosidad, verdad, espíritu colaborativo, acceso libre a la información o igualdad social). Distinguimos a continuación aportaciones que se centran en lo político. América Latina es la primera región que reconoce la Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales. Los proyectos institucionales así lo demuestran, como los del Ministerio de Cultura de Colombia en entornos de vulnerabilidad y con víctimas de la violencia, tejiendo redes sociales en torno a la cultura a través del “enfoque

diferencial”, basado en el respeto a la dignidad, la libertad y la autonomía, y de la “acción sin daño”, que pretende minimizar los riesgos de la acción pública. También recogiendo una gran tradición de participación ciudadana y educación como práctica de libertad en Brasil, se presentan los proyectos del Forum de cultura digital y otras políticas públicas como “Cultura Viva” y “Pontos de cultura” en las que se narra el desarrollo comunitario inclusivo y se analizan sus efectos.

Diversas aportaciones se centran en cómo desde las experiencias y las propuestas prácticas se producen efectos capaces de generar políticas públicas. Federico Seineldin defiende que el estado debe apoyar las iniciativas que surgen desde la iniciativa privada y la ciudadanía, como medio para responder a las inquietudes y garantizar la sostenibilidad. Beatriz García, por su parte, presenta los impactos de eventos deportivos y capitalidad cultural en las ciudades.

Algunos ejemplos nos muestran las potencialidades de otras maneras de ver y vivir la cultura: desde Argentina se introduce la aplicación de la cultura digital en el gobierno abierto. En Perú, periodistas culturales se ocupan de crear una comunicación inclusiva. En Europa, Medialab-Prado y Bozar se constituyen como espacios de creación de redes y de arte.

En suma, nos encontramos con una publicación sugerente que recoge propuestas interesantes, novedosas, que hacen soñar otro mundo centrado en la cultura.

Paula Jardón Giner | Departament de Didàctica de les Ciències experimentals i socials, Institut de creativitat i Innovacions educatives, Universitat de València

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4083>