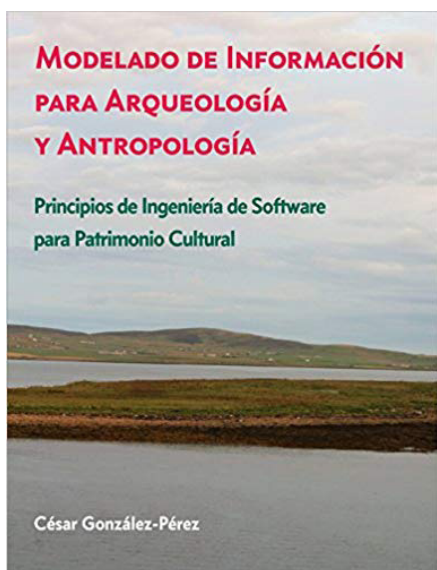


GONZALEZ-PÉREZ, C.

Modelado de información para Arqueología y Antropología: Principios de Ingeniería de Software para Patrimonio Cultural
sl: Create Space Independent Publishing Platform, 2018



Publicación que desarrolla teorías, metodologías y tecnologías para realizar el modelado de información en patrimonio cultural, tarea cada vez más requerida en el trabajo cotidiano de especialistas en arqueología, antropología, arte, historia arquitectura, investigadores, profesionales o gestores del patrimonio.

Realizando un recorrido desde la introducción al modelado conceptual, explicando su significado, conceptos, beneficios que implica su desarrollo y elaboración; la posibilidad de representación de la realidad para ayudar “a explorar áreas del mundo”, “documentar”, “comunicar” y generar nuevas perspectivas de conocimiento del objeto o espacio modelado, permitiendo lograr sistemas de base de datos o nuevas metodologías de trabajo de campo.

En el capítulo sobre los fundamentos del modelado conceptual, el autor nos introduce en los elementos constitutivos de la representación o modelo conceptual, especificando detalladamente: objetos, clases, atributos, tipos enumerados, asociaciones, generalización y especialización, que van a permitir implementar el desarrollo del modelo conceptual.

Respecto al modelado conceptual avanzando, afianza y brinda mayor especificidad de las posibilidades del manejo de los elementos como tipos enumerados, características y generalización avanzada; definiendo modelo de arquitectura como la organización en una estructura significativa, considerando aspectos como: la “vaguedad”, “temporalidad”, “subjetividad”, “redefinición de características” y “meta información”; lo cual permite el manejo, actualización, una perspectiva objetiva y la posibilidad de apreciación del modelo generado a través de distintos espacios temporales.

Por su parte, un modelo de patrimonio cultural, que representa una parte de la realidad, considera el modelo de referencia abstracto del patrimonio cultural CHARM como ejemplo que permite utilizar los conceptos necesarios de forma exploratoria, facilitando la comunicación y la contrastación del modelo con otras fuentes de información, incorporando conceptos de “entidades valiosas”, “valorizaciones” y “representaciones” propios de la naturaleza discursiva que da valor al patrimonio cultural.

Para la aplicación del modelo conceptual, nos brinda nuevas nociones y posibilidades al posterior desarrollo de un modelo conceptual, al poder establecer patrones de modelado, considerando también la construcción de

modelos de calidad y la producción de modelos con modularidad, llegando a la discusión de la necesidad de equilibrio entre calidad, tiempo y recursos.

Asimismo, la publicación explica el proceso de construcción de un modelo, desde la opción de construcción desde el inicio de un caso o del trabajo sobre un modelo existente.

Concluye con la aplicación más requerida de un modelo conceptual: el desarrollo de sistemas de bases de datos que implica el manejo de tablas, columnas, filas, claves y relaciones; brindando también pautas de mapeos.

Permite a través de un ejemplo práctico, con un modelo conceptual básico la construcción de una base de datos relacional. Asimismo, la última sección contiene la solución de ejercicios sugeridos en los diferentes capítulos del libro.

La publicación de 578 páginas constituye un aporte, desde la introducción filosófica del modelado conceptual hasta su uso y aplicaciones. Un recorrido paso a paso, para poder gestionar amplitud y complejidad de datos, en un mundo cada día más digitalizado, con nuevas tecnologías de información y comunicación que deben manejar los especialistas del patrimonio cultural.

Silvia Isabel Quinto Fernández | arquitecta

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4269>