

FERNÁNDEZ LÓPEZ, O.; ORTIZ, J.; CEREZO, C.

Diccionario de mujeres en las artes visuales y la arquitectura. Córdoba

Córdoba: Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, Diputación Provincial de Córdoba, 2019



“La ausencia de un ala impide la cualidad completa del vuelo”, así comienza el prólogo del *Diccionario*, firmado por Marisa Ruz. Y es que, aunque ha pasado ya casi medio siglo desde el texto de Linda Nochlin, en el que se preguntaba qué ha pasado con las mujeres en la historia del arte, todavía en la actualidad nos lo seguimos preguntando. Las mujeres están ausentes en los manuales de historia del arte que se emplean en las universidades; tampoco están en los libros de texto que se usan en los niveles educativos obligatorios o, si están, es casi de manera anecdótica. La historiografía ha escrito sobre creación en masculino. Hace un par de años salió a la luz un estudio que afirmaba que la mayoría de las pinturas rupestres fueron realizadas por mujeres; antes, nadie se había planteado que no estuvieran ejecutadas por hombres.

Esta historia del arte escrita en masculino quizá se acentúe más si nos aproximamos a lo local. Si dejamos los grandes nombres de Anguissola, Gentileschi..., ¿dónde quedan las mujeres artistas que no residieron en las grandes capitales? Es en este contexto, tan necesario, del estudio de lo local, en el que surge este libro. Un texto que a modo de diccionario nos aproxima a las creadoras cordobesas desde el siglo XIX hasta el XXI, con un punto de vista amplio que permite recoger no sólo a artistas visuales, sino también a arquitectas, tanto nacidas en la provincia como con obra en ella. Evidentemente no están todas las que son, pero sin duda es un paso de gigantes en la incorporación de las mujeres a la historiografía artística.

El libro se constituye como una herramienta, del mismo modo que su evidente precedente jiennense, el libro *50 años de artes plásticas en Jaén. Creación, medios y espacios (1960-2010)*, editado por la Diputación de Jaén, resultado de un proyecto de investigación liderado por profesores de la Universidad de la misma ciudad. Igualmente, *Diccionario de mujeres en las artes visuales y la arquitectura* presenta a las creadoras mostrando su nombre, lugar y fecha de nacimiento, referencias a su formación, principales aportaciones, así como premios y exposiciones. El libro, con una edición muy cuidada, acompaña algunas de las entradas con fotografías de las obras. El texto supone el punto de inicio para poder ahondar en algunas de estas figuras; es un instrumento fundamental para la investigación. Ahora que están ahí, que sabemos sus nombres y qué han hecho, podremos profundizar en ellas y, así, introducirlas en los programas de estudios de una manera orgánica y natural.

Córdoba ya se postuló el pasado año en favor de visibilizar la labor de mujeres artistas actuales, llevando a ARCO, a través de la Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, a Verónica Ruth Frías, con una intervención que hablaba de la ausencia de mujeres en la feria, en consonancia a la obra presentada por Yolanda Domínguez el mismo año. Si pudiese parecer lógico que haya menor presencia de mujeres artistas de épocas pasadas porque tuvieron un acceso restringido a la profesión, no lo es en la actualidad, cuando se gradúan más mujeres que hombres en las facultades de Bellas Artes.

Las arquitectas Jacinta Ortiz y Carmen Cerezo y el gestor cultural Óscar Fernández López firman este libro en el que han trabajado utilizando diversos medios de información y documentación, como la entrevista en los casos en los que ha sido posible. No obstante, si algo se echa en falta en el volumen son las referencias bibliográficas que acompañen las entradas. En cualquier caso, se trata de un libro necesario y esperado que servirá no sólo como base de futuras investigaciones, sino de modelo exportable a otras provincias.

Laura Luque Rodrigo | Dpto. de Patrimonio Histórico, Universidad de Jaén

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4372>