

GÓMEZ VILLA, J. L.; GARCÍA DE CASASOLA GÓMEZ, M. (coord. cc.); ESPINO HIDALGO, B. DEL (coord. ed.)

_re-HABITAR El Carmen. Un proyecto sobre patrimonio contemporáneo

Sevilla: Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2019 (PH cuadernos; 32)



La arquitectura del Movimiento Moderno es hoy parte del patrimonio construido de la ciudad contemporánea. Sin embargo, esta consideración convive con una creciente imagen de obsolescencia de algunos de sus modelos espaciales y constructivos. Este desfase de lo construido con las necesidades actuales se hace más evidente en el caso concreto de la vivienda colectiva y social, que a lo largo de más de medio siglo ha visto modificadas tanto sus tipologías habitacionales como las exigencias constructivas y de habitabilidad a las que ha estado sometida. En este contexto cobra importancia el proyecto *_re-HABITAR*, desarrollado por el IAPH en colaboración con más de sesenta profesionales de distintas instituciones y disciplinas. Este aplica a un caso de estudio, la barriada residencial de Nuestra Señora del Carmen en Sevilla, su búsqueda de una metodología de intervención en la vivienda social del siglo XX capaz a su vez de preservar sus valores patrimoniales. De este proyecto nace la publicación *_re-HABITAR El Carmen. Un proyecto sobre patrimonio contemporáneo*, que aúna el parecer de los distintos profesionales y técnicos implicados en su desarrollo en una sola visión integradora.

Los artículos recopilados en esta publicación se han agrupado de manera que la suma de sus contenidos conforman cinco bloques con temáticas diferenciadas y complementarias, de modo que el primero de ellos desarrolla la presentación del marco teórico y del contexto en que el proyecto surge. El segundo bloque constituye una introducción del conjunto residencial de El Carmen, a la vez que muestra la diversidad de herramientas que han constituido el soporte del desarrollo del proyecto, desde la fotografía y la documentación gráfica a la antropología y la comunicación social y científica. La investigación teórica y constructiva para el análisis y caracterización material de la barriada viene desarrollada en el bloque 3. En él, artículos de carácter más técnico nos revelan una metodología muy interesante para el conocimiento profundo de la materialidad de El Carmen, mientras que el aporte antropológico aborda la cuestión de los procesos de patrimonialización colectiva y vecinal que en él se producen. La caracterización constructiva y patrimonial de la barriada es, por tanto, resultado de una amplia visión transdisciplinar, en la que un conjunto heterogéneo de herramientas y disciplinas conforma una idea integradora sobre lo que es habitar la vivienda social del Movimiento Moderno en la ciudad de Sevilla. En el cuarto bloque, el estudio de los valores patrimoniales de la barriada, de su situación norma-

tiva y su estado de uso conducen a la formulación de unas líneas estratégicas de intervención y conservación. Por último, el quinto bloque recopila todo el conocimiento generado por el proyecto _re-HABITAR en forma de modelo metodológico para la tutela del patrimonio residencial social del Movimiento Moderno. Repasando las etapas de diagnóstico, redacción de líneas de actuación y difusión de los resultados, se propone un modelo genérico que pueda ser extensible a otros casos de arquitectura residencial del siglo XX. Además, tanto en su apartado final de planimetría como en las imágenes insertas en el texto, se incorpora un acertado compendio de recursos gráficos y fotográficos, que ayudan a la comprensión en profundidad de los trabajos desarrollados por este proyecto, de las pautas metodológicas y de la propia barriada de El Carmen.

La actualidad de los temas aquí tratados radica en el interés social que supone la revalorización y mantenimiento de estas arquitecturas; es necesario mantenerlas vivas, toda vez que se transmiten sus valores patrimoniales a la sociedad. No debe darse la disyuntiva entre habitabilidad y patrimonialización, es necesario encontrar soluciones capaces de conjugar ambas necesidades y devolver estos espacios a la ciudadanía, porque en ello radica la sostenibilidad de nuestras ciudades. Son necesarios más proyectos que busquen actuar sobre este patrimonio y el trabajo desarrollado para esta publicación supone un excelente punto de partida.

Soledad González Arques | Dpto. de Proyectos, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4583>