

La formación en abierto, masiva y en línea renueva el programa del IAPH para 2020

El pasado 23 de enero se presentaba en la sede del IAPH. La programación de formación del IAPH para 2020. Como novedades, este año destaca una iniciativa de Curso Abierto, Masivo y en Línea (MOOC, en sus siglas en inglés) sobre patrimonio cultural andaluz, cuyo diseño y materiales están realizados por el personal propio de la institución; una oportunidad más de transferir su cualificada experiencia a la sociedad. Completa el programa los ya veteranos cursos de especialización, talleres y jornadas técnicas abiertas y gratuitas, además de alguna otra novedad.

Isabel Luque Ceballos, Julio Rodríguez Bisquert | Dpto. de Formación, Centro de Formación y Difusión del IAPH

Url de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4592>

A lo largo de estos últimos 24 años han pasado por las aulas de la Cartuja y de todo el territorio andaluz muchas personas que no sólo se han formado en patrimonio cultural, sino que han ido dejando huella en la propia institución, convirtiendo esa transferencia en un diálogo de ida y vuelta, y que ha hecho que el IAPH sea un poco de todos. Parte de los profesionales que hoy en día trabajan en este ámbito en Andalucía han pasado por estos lugares, bien como alumnado o como profesorado. Trabajando el patrimonio en su más amplio sentido, tejiendo poco a poco desde lo más pequeño pero de manera ardua y continua, contribuyendo a la conservación y valorización de los objetos materiales, del legado inmaterial y ayudando a interpretar la Historia, haciendo del pasado el presente, y favoreciendo el debate sobre su futuro mediante la suma de redes, experiencias y mediaciones.

A lo largo de todo este recorrido, se han enseñado metodologías para restaurar retablos, aplicaciones de la biología en la conservación, se han realizado visitas a iglesias donde se ha aprendido a catalogar bienes muebles, se han visitado espacios museísticos con sus salas, almacenes y talleres, se ha analizado patrimonio documental en archivos, y se ha asistido a bibliotecas innovadoras; también se han mostrado líneas para el desarrollo del marketing cultural, planes de interpretación, herramientas de mecenazgo, y habilidades para aplicar la paleobiología en las excavaciones arqueológicas, además de haberse realizado inmersiones submarinas para apren-

Programa de Formación del IAPH 2020

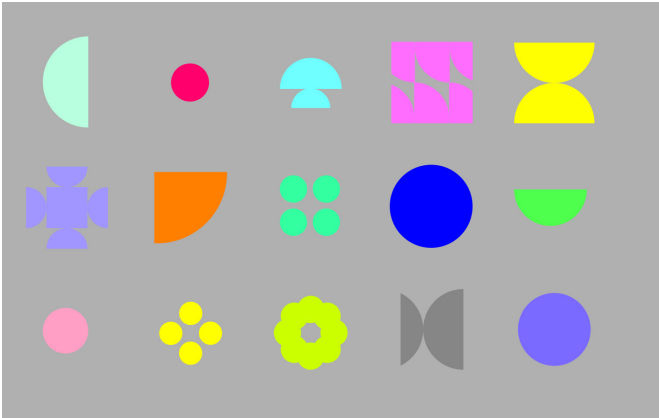


Escuela de Patrimonio Cultural

der metodologías arqueológicas subacuáticas, y sin olvidar los trabajos de campo donde se han aprendido a utilizar medios fotográficos y audiovisuales para documentar el patrimonio etnográfico. Todas estas experiencias compartidas que contenían saberes, a veces académicos, otras vitales y profesionales, han sido la suma de vivencias y aprendizaje que con esfuerzo se ha pretendido compartir.

El objetivo del programa de formación del IAPH para 2020¹ continúa la estela de su trayectoria de 24 años y también, como siempre, mira hacia el futuro. Lo expresa de forma clara: crear vínculos comunes desde el patrimonio cultural, la innovación y la investigación, mediante la docencia personalizada, la transferencia propia del conocimiento generado en la institución y la confluencia de lo teórico y lo práctico, de lo material y lo inmaterial.

Como gran novedad, este año se plantea el proyecto formativo MOOC. Aprovechando la trayectoria de más de 15 años del IAPH en teleformación, el MOOC incor-



para llegar a nuevos destinatarios no profesionales, de forma gratuita y masiva, con un alcance potencial a toda la comunidad de habla hispana, a través de Internet, desde la perspectiva de servicio público. Es la oportunidad de que el IAPH presente un relato unitario, resumido y de fácil comprensión sobre qué es el patrimonio, qué patrimonio hay en Andalucía, quiénes se ocupan profesionalmente de él, cómo, por qué y para qué se protege y conserva.

El programa incluye también un nuevo ciclo, titulado Tiempo de tesis², que quiere ofrecer a los nuevos doctores y doctoras la posibilidad de presentar los resultados de su investigación en el IAPH, como una forma más de que la institución se enriquezca con la devolución pública del conocimiento obtenido. Esta línea complementa las habituales jornadas técnicas, espacios de encuentros destinados a dar a conocer metodologías, productos y experiencias innovadoras en patrimonio cultural y que está abierto a investigadores, empresas y colectivos de este ámbito, todo ello con el ánimo de crear encuentros de intercambio y conocimiento entre los sectores universitarios y profesionales.

Sumando hilos a esta red, el programa incorpora a nuevos agentes y mantiene la colaboración de otros tantos, como son el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía, la Asociación Cultural Hornos de la Cal de Morón, la Asociación Taph Taph Bioconstrucción, la Asociación Andaluza de Antropología, la Escuela de Bioconstrucción Los Guindales, la Escuela

de la Alhambra, el IAAP, el CSIC y otras entidades más que se irán añadiendo a lo largo del año, al ser una programación abierta.

Por otro lado, el programa de formación ofrece continuar explorando ámbitos como la bioconstrucción aplicada a la conservación y recuperación de arquitectura tradicional, la arqueología experimental en yacimientos arqueológicos protohistóricos, la aplicación de la dendroarqueología en el estudio de la construcción naval del patrimonio subacuático, la documentación del patrimonio cultural de bienes muebles o un taller de cine para documentar el de carácter etnográfico, etc.

En definitiva, se trata de un programa vivo y en continua actualización, con nuevas incorporaciones a medida que se vayan cerrando las propuestas formativas a lo largo del año. Así el Departamento de Formación del IAPH sigue trabajando, un goteo continuo e incesante, yendo del día a día a la construcción de un banco de conocimientos y experiencias.

NOTAS

1. <https://juntadeandalucia.es/organismos/culturaypatrimoniohistorico/iaph/areas/formacion-difusion/programa-formacion.html>
2. https://juntadeandalucia.es/export/drupaljda/Folleto_Tiempo_de_Tesis.pdf