

actualidad

- 002 Comunarte visibiliza el patrimonio cultural y la riqueza que aportan las personas migrantes a la sociedad canaria**
Silvia Cristina Zelaya Álvarez, Greyc Pérez Amores
- 004 “Apadrina una roca” te invita a participar activamente en la conservación del patrimonio geológico**
Ana Cabrera Ferrero, Juana Vegas Salamanca, Gonzalo Lozano Otero
- 006 El Proyecto Patrimonio del Ayuntamiento de Aroche (Huelva) confirma la fórmula de la gestión local e integral**
Nieves Medina Rosales
- 010 El proyecto de didáctica del patrimonio HA del castillo! prioriza lugares en riesgo de exclusión social**
Ángela López Sabater, Xavier Laumain, Vanesa García López de Andújar
- 013 El Carnaval de Fuentes de Andalucía (Sevilla) estrena el programa Sintonizando Patrimonio**
Elvira Mora Lázaro, Carmen Gutiérrez Rebollo
- 015 Un sistema de análisis espectral permite optimizar la iluminación de obras de arte y patrimonio cultural**
Michel Silva Fino
- 018 El Observatorio de Museos de España visibiliza su trabajo a través de la publicación de una web del proyecto**
Rocío del Pozo Sánchez
- 020 Ha-ha inspira el proyecto ganador para la puesta en valor del yacimiento arqueológico del arrabal de la Arrixaca en Murcia**
Francisco Burgos Ruiz, Javier de Andrés de Vicente
- 024 La Fundación Casa Ducal de Medinaceli crea un taller-laboratorio de restauración y conservación de documento gráfico**
María Dolores Díaz de Miranda Macías
- 027 Nace TEMPORÁNEA, nueva revista de acceso abierto sobre la historia de la arquitectura**
Mar Loren-Méndez
- 028 Preservar la identidad en la restauración centrará el próximo foro de vidrieras históricas**
Anna Santolaria Tura
- 030 ARCOVE, la Asociación para la Restauración-Conservación de Vidrieras de España, es ya una realidad**
Fernando Cortés Pizano
- 032 Jaén acoge la próxima conferencia internacional sobre paisajes rurales europeos PECSRL 2020**
Antonia Paniza Cabrera
- 034 El IAPH presenta Candela Canela, el libro de los sonidos “liberados”**
María Cuéllar Gordillo

artículos

- 038 Hallazgo de un conjunto de pintura esquemática prehistórica en el sitio de Pala de Cabras, en Casaio (Orense)**
Carlos Tejerizo-García, Francisco Alonso Toucido, Laura Martínez Panizo, Celia Rodríguez-González, Mario Fernández-Pereiro, Alejandro Rodríguez Gutiérrez

especial 30 años **IAPH. 30 años al servicio del patrimonio de Andalucía**

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Trayectoria institucional del IAPH. 30 años al servicio del patrimonio cultural en Andalucía

Proyección internacional del IAPH. Una organización abierta al mundo

El IAPH hacia modelos en abierto, de mediación y participación en el patrimonio cultural

Identificación y documentación del patrimonio cultural andaluz desde el IAPH. Retos y avances

La conservación del patrimonio cultural en el IAPH. Actualización metodológica desde la reflexión y la acción

debate **Repositorios y redes sociales académicas para la transferencia del conocimiento abierto**

coordina Remedios Melero Melero

058 **Introducción al Debate**

Remedios Melero Melero

060 **Los porqués de los repositorios de acceso abierto y las redes académicas**

Remedios Melero Melero

066 **El conocimiento abierto ante las barreras de la evaluación institucional**

María Teresa García Ballesteros

068 **El Repositorio de Activos Digitales (ReA) como herramienta para la difusión de la producción científica del IAPH**

María Luisa Loza Azuaga, Carmen Sánchez Galiano

070 **La producción científica en abierto y los repositorios institucionales como instrumentos de difusión y protección antiplagio. El caso de Riunet de la UPV**

Francisca Ramón Fernández

073 **Repositorios digitales y redes sociales académicas: ¿una coexistencia necesaria?**

Javier Gómez-Castaño

076 **Los catálogos de museo, una gran oportunidad para el conocimiento abierto... si se abren**

Jorge Sebastián Lozano, Ester Alba Pagán, Cristina Portalés Ricart, Mar Gaitán Salvatella, Arabella León Muñoz

078 **Archivo y difusión de contenidos 3D de elementos patrimoniales en repositorios institucionales y plataformas comerciales**

Álvaro Rodríguez Miranda, Jaione Korro Bañuelos, José M. Valle Melón

081 **De repositorios académicos, redes sociales académicas y demás ecosistema: elementos de fidelización con el usuario**

José Carlos Morillo Moreno

084 **Investigación a través de la fotografía: imágenes del patrimonio cultural en ReA**

Olga Viñuales Meléndez, María Luisa Loza Azuaga

086 **La consideración y utilización de las redes sociales académicas por los investigadores noveles españoles**

Blanca Rodríguez-Bravo

089 **¿Por qué los profesionales prefieren las redes sociales académicas antes que los repositorios a la hora de difundir sus publicaciones?**

José Javier García Vicente

- 092 **Esfuerzo-beneficio: vida en los repositorios como usuario y como aportador**
José María Rodrigo Cámara
- 095 **Redes sociales académicas vs repositorios institucionales. ¿Por qué no las dos? Una reflexión desde la experiencia de trabajo en el repositorio Dadun, de la Universidad de Navarra**
María Amparo Cózar Santiago
- 098 **Repositorios y redes sociales: inversión y transferencia socioeconómica de resultados de investigación**
Sergio Reyes Corredera
- 100 **Puesta en marcha del Repositorio Institucional de la Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir (RIUCV). Primeros pasos e incertidumbres**
Patricia Pérez Velázquez, Jorge Martorell Albert, José López Ortí
- 102 **De la aldea pública de los repositorios institucionales a la metrópoli privada de ResearchGate**
Enrique Orduña-Malea
- 105 **Repositorios y redes sociales académicas, dos vehículos para un mismo conocimiento científico**
Alexandre López-Borrull
- 108 **Los repositorios institucionales en la era de las *altmetrics***
Juan José Prieto-Gutiérrez
- 111 **Repositorios y Plan S: la importancia de los secundarios en el reparto**
Ernest Abadal
- 114 **Mejora y actualización de repositorios institucionales: el caso del consorcio BUCLE**
Sonia Santiago Román
- 117 **Repositorios institucionales y redes sociales académicas: el acceso abierto a las publicaciones científicas como objetivo y como negocio**
Tony Hernández-Pérez
- 120 **Hacia la colaboración entre repositorios y redes sociales académicas**
Javier Sánchez Pérez
- 122 **Retos de la difusión de la investigación en acceso abierto**
Rocío Serrano Vicente
- 124 **Una infraestructura abierta distribuida para la comunicación y evaluación científica: el reto para los repositorios institucionales**
Arianna Becerril García, Eduardo Aguado López
- 127 **Similitudes y diferencias entre repositorios y redes sociales. Por qué un repositorio no es una red social, ni debe serlo**
Francisco Martínez Galindo
- 130 **Por qué debemos fomentar el uso de los repositorios para compartir publicaciones y resultados de investigación en acceso abierto**
Alicia Fátima Gómez Sánchez
- 133 **La necesaria dinamización de la producción científica en el ámbito de las humanidades y el patrimonio cultural**
Salomé Lendínez Ramírez
- 135 **Repositorios para la transferencia del conocimiento abierto en las instituciones culturales privadas**
Maximiliano Barrios Felipe
- 137 **La dificultad para difundir los trabajos científicos, patrimonio de la comunidad**
Julio Fabián Merlo

- 140 **¿Pero de verdad saben qué es el acceso abierto?**
Ángel M. Delgado-Vázquez

reseñas

- 142 **Tejiendo pasado. Patrimonio cultural y profesión, en género femenino**
Por Aurora Villalobos Gómez
- 144 **Hugh M. Matheson: un victoriano en las minas de Río Tinto**
Por Juan Manuel Pérez López
- 146 **Animals as Neighbors. The past and Present of Commensal Species**
Por Ana Isabel Castro Carbonell
- 148 **El taller del artista. Una mirada desde los archivos fotográficos del Instituto del Patrimonio Cultural de España**
Por María del Carmen Hinojosa Corbacho
- 150 **Genealogías del arte o la historia del arte como arte visual**
Por Laura Luque Rodrigo
- 152 **Catálogo de la colección de bienes muebles Fundación Casa Medina Sidonia**
Por Leticia García de Ceca Sánchez del Corral
- 154 **Montañés, maestro de maestros**
Por Ramón Cao Rondán
- 156 **De filigranología. Incunables y símbolos. Interpretación simbólica de filigranas papeleras en incunables de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla**
Por Manuel Romero Tallafigo

Cubierta Ilustración incluida en el libro infantil *Candela Canela* | ilustración LaMari Muriel

Revista PH (ISSN 23-40-7565) es una publicación en línea cuatrimestral (febrero, junio y octubre), destinada a los profesionales e investigadores del patrimonio histórico/cultural.

Sus contenidos están disponibles, de manera gratuita y sin restricciones, en el sitio web www.iaph.es/revistaph. En esa misma dirección encontrará publicadas las contribuciones de la etapa impresa.

Revista PH se edita bajo una licencia creative commons 3.0 BY-NC-ND, por lo que usted es libre de difundir su contenido siempre que cite claramente la fuente original, no utilice la obra para fines comerciales y no altere o transforme la obra.