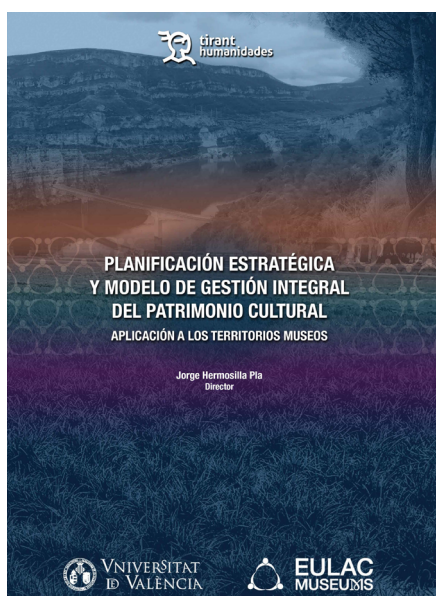


Hermosilla Pla, J. (dir.)

Planificación estratégica y modelo de gestión integral del patrimonio cultural. Aplicación a los territorios museos

Valencia: Universitat de València, Tirant Humanidades, 2020



El auge del paisaje en los últimos 20 años ha resultado en su reconocimiento como parte del patrimonio territorial, en su consolidación como bien cultural por parte de la Unesco y en su consideración como concepto holístico e integrador para la políticas públicas por el Consejo de Europa. Este giro “territorial” del patrimonio cultural ha traído también un nuevo interés por experiencias pioneras, casi visionarias, que nacían en América Latina a comienzos de los años 70 y que posteriormente se difundieron con éxito en Europa a través de Francia e Italia. Nos referimos a los museos de comunidad, los ecomuseos o los territorios museos, conceptos que en ocasiones son compartidos con el de paisaje cultural.

Esta publicación, bajo la dirección del profesor Jorge Hermosilla, catedrático de Geografía de la Universidad de Valencia, presenta los resultados del paquete de trabajo “Innovación y emprendimiento para museos sostenibles” del proyecto europeo H2020 titulado EULAC-MUSEUMS liderado por la universidad escocesa de St. Andrews. Dicho proyecto trata de actualizar, mediante la innovación y la inclusión de criterios de sostenibilidad, el concepto de museo en sus vertientes de museo integrado, museo de comunidad o de museo territorio, todo ello contando con un panel de socios tanto europeos como americanos.

El libro se estructura en dos partes principales. Los aspectos de la planificación estratégica, abordados en el capítulo I, y la propuesta de un modelo de gestión integral del patrimonio cultural aplicado a los territorios museos, tratada en el capítulo II.

Dentro del capítulo I se expone, primero, una serie de reflexiones sobre el concepto de museo y la aplicación de un proyecto de planificación estratégica con la participación de agentes. En una segunda parte, se despliegan nuevos conceptos, como el de la sostenibilidad, y se da paso a un análisis del “territorio museo” como espacio abierto sostenible unido a otros vectores tales como el desarrollo local y territorial, las temáticas de representación y las estrategias de valorización e interpretación. En una tercera parte se aplican los argumentos anteriores de la planificación a los casos prácticos de la Huerta de Valencia y del regadío histórico de Cortes de Pallás.

En el capítulo II, centrado en los modelos de gestión, se desarrollan, primero, dos partes dedicadas respectivamente a la gestión del patrimonio cultural

y a la gestión de museos. Estas dos partes contienen una amplia reflexión conceptual, pero también toda una serie de derivaciones tales como el desarrollo sostenible, el turismo, la financiación, el enfoque social, la evaluación de resultados, etc. La partes tercera y cuarta se encargan de transmitir al lector, textualmente, la aplicación del modelo de gestión integral en paisajes culturales. Para ello, partiendo de una exposición inicial del estudio realizado sobre casos prácticos, los autores exponen la aplicación del modelo a los territorios museos de la Huerta de Valencia, la Albufera y la Huerta de Cortes de Pallás. En tres apartados se desarrolla el proceso seguido: la identificación de elementos patrimoniales, la selección de hitos patrimoniales y, por último, el diseño del territorio museo. Finalmente, la quinta parte describe el proceso de validación del documento por los socios del proyecto EULAC-MUSEUMS.

Frente a la riqueza y diversidad de nuestros paisajes, somos conscientes de la escasez actual de paisajes culturales gestionados y consolidados que sean casos de éxito. No obstante, esta obra supone un ejemplo, reflexivo y práctico, de la gestión territorial y patrimonial que puede aplicarse a un paisaje cultural desde el punto de vista de la musealización e interpretación, la participación de agentes, la nueva gobernanza y la incorporación de los criterios de la sostenibilidad sobre el desarrollo local, el turismo o el ambiente.

José María Rodrigo Cámara | Laboratorio del Paisaje, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4848>