

García Hermida, A (coord.)

Nueva Arquitectura Tradicional MMXX

sl: INTBAU España, 2020



Este libro, coordinado por Alejandro García Hermida, es un compendio que aglutina los resultados del Concurso de Nueva Arquitectura tradicional Richard H. Driehaus y de los Premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción MMXX (año 2020). Ambos premios han sido convocados por INTBAU (Red Internacional de Construcción, Arquitectura y Urbanismo tradicionales) gracias al apoyo del Richard H. Driehaus Charitable Lead Trust, junto con el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, la Fundación Ekaba, el Ministerio de Cultura, el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España (CSCAE) y el Premio Rafael Manzano.

La publicación está compuesta por varios apartados, donde la arquitectura y el urbanismo son los protagonistas por antonomasia. También se analizan diversas obras de arte destacadas (fachadas, estructuras...) por la importancia de sus materiales naturales y las técnicas constructivas relacionadas con la arquitectura. Los cuatro prólogos del inicio del libro, escritos por José Luis Ábalos Meco, Román Fernández-Baca Casares, Richard H. Driehaus y Laureano Matas Trenas, analizan temas como la revalorización política, social y pública que tiene la arquitectura como bien de interés general, el desarrollo más humanizado y más respetuoso de las ciudades, el conocimiento y puesta en valor de la riqueza patrimonial de nuestro país, conservación, técnicas tradicionales, etc.

El libro se centra en la construcción, la arquitectura y el urbanismo tradicional llevados a cabo en 2020, año marcado por la pandemia de la COVID-19. En la introducción, a cargo de la Fundación Ekaba, se reflexiona sobre diversas cuestiones como, por ejemplo, la imperfección de las estructuras urbanas, aprender e interiorizar en el diseño de la escala urbana o en el espacio en que vivimos.

En el segundo apartado, escrito por Stefanos Polyzoides, se analiza el poco conocimiento relacionado con los efectos del cambio climático sobre el mundo de la construcción, el diseño de edificios, los materiales utilizados y las ciudades contemporáneas. Este autor remarca que este no es el único problema, sino que también lo es el aumento de la fragmentación visual y espacial, su afeamiento, crisis de propósitos y pérdida de la dirección de nuestra identidad en la construcción de los lugares que habitamos. Polyzoides desgana en una serie de cinco apartados varias cuestiones éticas, no estéticas como, por ejemplo, una arquitectura de medios adecuados, de renovación ambiental, de compromiso cívico, entre otros.

Los demás apartados de este libro corresponden a concursos y premios de gran interés y prestigio. En el año 2020, en el concurso de arquitectura fueron seleccionados cuatro ciudades donde se pueden apreciar ciertas características arquitectónicas muy diferenciadas e importantes: Santiago de Compostela (La Coruña), Alzira (Valencia), Guadix (Granada) y Santa Cruz de la Palma (Tenerife). En los premios de las artes de la construcción del mismo año, fueron seleccionados varios artistas y sus trabajos de albañilería y cantería, trabajos de carpintería, acabados y otros trabajos de la construcción tradicional y los trabajos del vidrio y el metal. También, se nos muestra en esta publicación otros reconocimientos relacionados con este tema en España, como, por ejemplo: la medalla Richard H. Driehaus a la Preservación del Patrimonio, el premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional, la beca de Formación Donald Gray 2019, la Red Nacional de Maestros de la Construcción Tradicional y Escuelas de verano, seminarios internacionales y otras actividades formativas.

En conclusión, este libro es un claro ejemplo de análisis, reflexión, apoyo, difusión y conservación de la arquitectura tradicional de estos tiempos, sus actividades y del patrimonio urbanístico. Con estos premios, concursos y escuelas se contribuye a preservar la continuidad de diversas técnicas artísticas tradicionales que, actualmente, sufren el peligro de desaparecer. Estos sectores facilitan que el hilo de transmisión de estos conocimientos tradicionales y artísticos pasen de generación a generación, como legado de nuestra identidad histórico-cultural, algo de lo que debemos de estar orgullosos.

José Miguel Marín Prieto | Historiador del arte

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4863>