

Mercier, E., De Boodt R. y Kairis P-Y. (ed.)

***Flesh, Gold and Wood. The Saint-Denis altarpiece in Liège and the question of partial paint practices in the 16th Century. Proceedings of the Conference Held at the Royal Institute for Cultural Heritage in Brussels, 22-24 October 2015***

**Brussels: Royal Institute for Cultural Heritage, 2020**



Este volumen de Scienza Artis está dedicado al retablo de la Iglesia de San Denis en Lieja (Bélgica), uno de los ejemplares más prestigiosos y, según sus estudiosos, más enigmáticos de la rica producción brabantona del periodo tardogótico.

La restauración del cuerpo central y predela, en madera tallada y semi-policromada, se llevó a cabo en el Instituto Real del Patrimonio Artístico de Bruselas entre 2012 y 2014. La operación estuvo acompañada de un estudio interdisciplinar que culminó en un simposio cuyas ponencias se ofrecen en estas actas. La publicación, ampliamente ilustrada con imágenes en color, está enriquecida con nuevas aportaciones y datos, fruto de la posterior intervención entre 2016 y 2019 de una parte de los paneles pintados de los postigos del retablo.

Los autores de los 21 artículos reunidos son especialistas reconocidos de diversas disciplinas, tales como la historia del arte, química, archivística, dendrocronología, conservación-restauración, etc. Desarrollan su trabajo en o para instituciones europeas: el propio Instituto Real del Patrimonio de Bruselas, universidades de Bruselas, Lieja, Amberes, Namur, Colonia, Reino Unido, Pisa; museos de Berlín, Aquisgrán, Münster o París.

Abordan el retablo de San Denis desde diversas perspectivas y teniendo en cuenta la complejidad de la producción de una obra de estas características. La autoría de la escultura parece confirmarse en torno al ilustre taller bruselese de los Borman, contemplando la posibilidad de la participación de otros maestros, incluso de un taller de Lieja. La concepción general de las pinturas se emparenta con Lambert Lombard, ayudado igualmente por colaboradores, dadas las diferentes manos que se aprecian.

A partir de exámenes dendrocronológicos y estilísticos y de noticias de archivo, la datación se concreta en los primeros años de la década de 1530, cuando los motivos del Renacimiento italiano se conjugan con un estilo gótico persistente. Se estudia el contexto histórico y la posibilidad de un comitente como Erardo de La Marca, obispo-príncipe de Lieja.

El libro presta una dedicación especial a su policromía parcial, excepcional en el corpus de retablos de los Países Bajos de esta época, y se estu-

---

dia desde el punto de vista histórico, analítico e incluso simbólico. Este tipo de recubrimiento se pone en relación con el contexto de la tradición europea, sobre todo en los países de habla alemana, y se aportan numerosas reflexiones comparativas con obras de los siglos XIV, XV y XVI, en madera y en otros materiales, como el alabastro. De la misma manera, se analiza la influencia del retablo de San Denis en las policromías parciales del neogótico en Bélgica.

El conjunto está acompañado de un minucioso estudio tecnológico y una detallada descripción de la intervención realizada en esculturas y pinturas. El resultado de este variado y rico repertorio de investigaciones es una publicación altamente interesante para los estudiosos del arte brabantino y en general de los retablos, esculturas y pinturas europeas de los siglos XV y XVI, así como para científicos, conservadores-restauradores y amantes del patrimonio cultural de esta época. El retablo de San Denis, uno de los mayores conservados en Bélgica, y excepcional por su policromía y calidad, ha sido catalogado como tesoro nacional en 2021 (Tesoro de la Comunidad Francesa de Bélgica).

Maite Barrio Olano | Albayalde-conservation

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4869](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4869)>