

## La documentación como herramienta de preservación del arte urbano

Rosa Senserrich Espuñes | Conservadora-restauradora

Rosa María Gasol Fargas | Oficina de Patrimoni Cultural, Diputació de Barcelona

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4910](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4910)>

El arte urbano y el grafiti son manifestaciones culturales generadas a finales del siglo XX que poseen una gran vitalidad y que, en ocasiones, suscitan polémica. Al tratarse a menudo de prácticas espontáneas y de naturaleza eminentemente efímera, su pervivencia a medio plazo queda comprometida.

Por este motivo, la documentación se perfila como una herramienta de preservación que garantiza la memoria colectiva de dichas obras. Ejemplos de ello son, entre otros, los trabajos de fotoperiodismo de Martha Cooper en los trenes de Nueva York, en la década de los setenta, auténticos precursores de la documentación como registro de la obra efímera.

En cuanto a las obras de carácter permanente, como algunos murales comisionados, la documentación especializada supone, además, el primer paso para su conservación preventiva, pues aporta una serie de datos que serán de gran utilidad ante una posible intervención sobre el entorno o la materia (Gasol y Senserrich 2020).

Teniendo en cuenta la distinta naturaleza de estas manifestaciones, se está desarrollando una metodología de documentación para su futura preservación, que implica:

- > La realización de entrevistas a artistas sobre los materiales y técnicas utilizados y sobre su voluntad de conservar las obras.
- > El diseño de una ficha para registrar los datos.
- > La difusión al público mediante diversas acciones: mesas redondas, votaciones y encuestas.
- > El asesoramiento técnico a artistas y gestores culturales sobre la elección de materiales.

> La recopilación de datos sobre formas innovadoras de documentar el arte urbano con la ayuda de las nuevas tecnologías, implementadas por los diferentes museos de *street art*.

A continuación, se recogen algunos casos de estudio y experiencias de documentación de arte urbano en nuestro contexto y en el ámbito internacional.

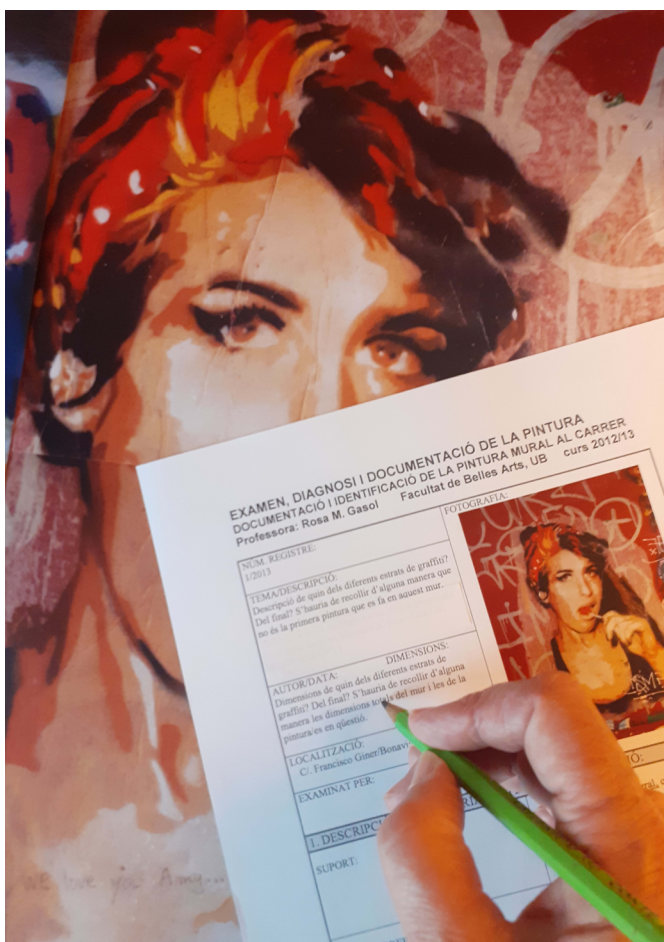
Dentro del Grado de Conservación-Restauración de Bienes Culturales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, durante el periodo 2011-2014, se llevó a cabo un proyecto de registro de obras de arte urbano centrado en el barrio de Gracia de Barcelona, con la elaboración de una ficha de documentación y un control de su estado de conservación.

También se había iniciado una colaboración con el *Aquarium* de Barcelona, con el fin de evaluar las condiciones del mural que el artista Philip Stanton realizó para la fachada del edificio (Admella y Senserrich 2015). Estas iniciativas de documentar el arte urbano en las calles de Barcelona han tenido continuidad en los cursos académicos posteriores, y se han realizado trabajos de fin de grado y de máster sobre la materia.

A partir de la creación en el año 2015 del equipo de trabajo Arte Urbano y Público, perteneciente al Grupo Español del International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, se sucede una serie de experiencias de documentación en varias ciudades del estado, iniciándose dinámicas de difusión de las posibilidades de conservación de ciertos murales entre los diferentes agentes culturales y el público asistente a festivales o encuentros del sector, como el Asalto de Zaragoza, La

## a debate *Dilemas del arte urbano como patrimonio*

| coordinan Elena García Gayo y Laura Luque Rodrigo



Documentación de una obra de BTOY en el barrio de Gràcia de Barcelona. 2016 | foto R.M. Gasol

Casa Encendida de Madrid, o los festivales Open Walls y B-Murales de Barcelona (Gasol Fargas y Senserrich-Espuñes 2016; Open Walls Conference 2015).

También se realizan numerosas entrevistas a artistas urbanos que han dado lugar a transcripciones en revistas especializadas (García Gayo, Gracia Melero, Senserrich-Espuñes et ál. 2019).

Entre dichas publicaciones, se presenta un modelo de documentación para la recogida de datos técnicos y el registro del estado de conservación de las obras (Úbeda García 2016).

Asimismo, se inicia un asesoramiento técnico dirigido a gestores y artistas preocupados por la preservación de sus murales, como el realizado en colaboración con la plataforma Difusor, donde se eligen los materiales de ejecución de la obra a concurso para la plaza de la Salut, en Sant Feliu de Llobregat (2016), o con el estudio Harpö, en relación con la imprimación del soporte para el mural *Gaudí mirando un souvenir*, en el hotel Sagrada Familia de Barcelona (2017).

En el contexto internacional, se han encontrado ejemplos de museos de arte urbano que incorporan tareas encaminadas a la documentación de sus colecciones, como el SAMA de Ámsterdam, el MAUA en Milán-Turín-Palermo, el MAUP de Río de Janeiro, el PSA en Tenerife, La Pincoya de Santiago de Chile, el MAAM de Roma o el museo-web tMoUA (Senserrich-Espuñes y García Gayo 2019). Algunos de estos museos emplean sistemas tradicionales de catalogación –publicaciones impresas, archivos físicos o digitales–, y otros los combinan con las nuevas tecnologías –geolocalización, realidad aumentada o virtual, fotogrametría, vídeo 360°–, además de hacer difusión de esta información a través de sus webs y redes sociales.

Finalmente, merece también mención el proyecto europeo *Conservation of Art in Public Spaces*, liderado por la Universidad de Turín que, en tres años, ha desarrollado diversas pautas y protocolos para la protección y conservación del arte público contemporáneo, en especial del arte urbano, creando un repositorio digital de las obras estudiadas (Capus Project 2021).

La documentación técnica resulta especialmente eficaz cuando se inicia durante la gestación del proyecto, facilitándose así la recopilación de una información que resultará vital para la mejor comprensión de la obra.

La documentación, el archivo y la difusión de las obras de arte urbano, así como el diálogo con sus creadores o promotores, permitirá conocer datos sobre esta tecnología artística nacida a finales del siglo XX y presente en el siglo XXI, y asegurar su memoria y pervivencia futura.



• Capus Project (2021) Disponible en: <http://www.capusproject.eu/> [Consulta: 09/04/2021]

• García Gayo, E., Gracia Melero, S., Senserrich Espuñes, R., Santabàrbara Morera, C. y Pallarés J. (2019) Anexo: Entrevistas. *Ge-conservación*, n.º 16, pp. 255-325. Disponible en: <https://ge-iic.com/ojs/index.php/revista/article/view/717> [Consulta: 09/04/2021]

• Gasol Fargas, R.M. y Senserrich-Espuñes, R. (2016) El papel del conservador-restaurador en el Arte Urbano comisionado: reflexiones a partir de los datos recogidos en la Open Walls Conference 2015 de Barcelona. *Ge-conservación*, n.º 10, diciembre, pp. 109-116. Disponible en: <https://www.ge-iic.com/ojs/index.php/revista/article/view/403> [Consulta: 09/04/2021]

• Gasol, R.M. y Senserrich, R. (2020) La preservació de l'art urbà a través de la Documentació. En: *XVI Reunió Tècnica de Conservació i Restauració. Documentar en la conservació-restauració. Mètodes i noves tecnologies*. Barcelona: Conservadors-Restauradors Associats de Catalunya (CRAC), pp. 321-328

• Open Walls Conference (2015) Disponible en: <http://www.conference2015.openwalls.info/about/> [Consulta: 09/04/2021]

• Senserrich-Espuñes, R. y García Gayo, E. (2019) Museos de arte urbano. Estado de la cuestión. *Ge-conservación*, n.º 16, pp. 244-254. Disponible en: <https://ge-iic.com/ojs/index.php/revista/article/view/713> [Consulta: 09/04/2021]

• Úbeda García, M.I. (2016) Propuesta de un modelo de registro para el análisis y documentación de obras de arte urbano. *Ge-conservación*, n.º 10, pp. 169-179. Disponible en: <https://ge-iic.com/ojs/index.php/revista/article/view/410> [Consulta: 09/04/2021]



Votación del público asistente al festival Open Walls 2015 (CCCB, Barcelona) sobre algunos murales urbanos en Cataluña (abajo obra de J.R. Gerada, actualmente muy degradada) | fotos W. Shank y R.M. Ruiz

El uso de las nuevas tecnologías pone a nuestra disposición el conocimiento, la grabación, la difusión y la accesibilidad de una de las manifestaciones artísticas con más proyección en la actualidad.

## BIBLIOGRAFÍA

• Admella, C. y Senserrich, R. (2015) La persistencia de lo efímero: el mural de Philip Stanton en el Aquàrium de Barcelona. En: Sánchez Pons, M., Shank, W. y Fuster López, L. (ed.) *Conservation Issues in Modern and Contemporary Murals*. Cambridge: Scholars Publishing, pp.143-155