

Desafíos de la conservación preventiva a través del análisis de la escena artística contemporánea de Prato, Italia

Marta Gómez Ubierna | Ministero di Cultura di Italia

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4922>

El arte urbano, en sus diversas facetas, constituye un fenómeno complejo que responde a la necesidad de los artistas de expresarse fuera del museo, de entrar en contacto con la vida cotidiana y, a menudo, de comunicarse con el público sin ningún tipo de mediación.

Las experiencias artísticas de la calle se manifiestan diariamente ante nuestra mirada como uno de los lenguajes visuales más variados y dinámicos de la contemporaneidad: murales, grafitis, obras plásticas, que aparecen en distintos lugares geográficos, mostrando una actividad frenética e imparable. La energía que emanan estas obras, y que las genera, responde a un deseo pertinaz e irreductible de estar presente y de afirmar su existencia en una dimensión urbana, desafiando las barreras legales, arquitectónicas y espaciales.

En el panorama italiano, el progresivo crecimiento del fenómeno ha enriquecido la escena artística urbana gra-

cias a iniciativas, especialmente en forma de festivales, promovidas en los últimos quince años. La ciudad de Prato constituye un caso emblemático para analizar tal estratificación. A partir de las primeras manifestaciones, en el año 2006, con las pinturas de Blu y EricaIcane, se han desarrollado dos filones divergentes cultivados indistintamente por jóvenes artistas como Hopnn, Moallaseconda, Caracollo o DEM. El primero está representado por el *writing* y *street art*, es decir, por experiencias “espontáneas” y a menudo realizadas en edificios abandonados, que la legislación italiana (artículo 639 del Código Penal) define como acto vandálico. El segundo está representado por el muralismo, es decir, por obras realizadas por encargo de la administración pública o de particulares, planificadas y ejecutadas para vehicular un mensaje en el menor tiempo posible. La institucionalización del arte de la calle ha dado lugar a una galería de obras difusas en el tejido urbano, desde la zona industrial hasta el centro histórico, con una pluralidad de intentos como el prestigio institucional, la atracción del turismo, la inclusión social o, como en el caso de las iniciativas Muri Legali (2008) y Prato Contemporanea (2014), la formación y visibilidad de artistas emergentes. De este modo, la ciudad se ha ido convirtiendo en laboratorio de experimentos artísticos de los que cabe ahora preguntarse en qué medida han conseguido sus objetivos.

Aun cuando muchas de estas obras nacen con un carácter efímero, el reconocimiento de su identidad cultural y la inclusión dentro de la categoría del “arte público” nos apremia a reflexionar y a abordar la cuestión de su salvaguardia. La elección de una u otra opción de conservación no solo requiere una evaluación caso por caso, basada en un diálogo entre todos los actores, sino que también debe formar parte de un marco teórico y práctico capaz de guiar la toma de decisiones. Por otra parte,



Sin título. Blu y EricaIcane, 2007 | foto Marta Gómez Ubierna



La fábrica a pedales. Hopnn, 2014 | foto Marta Gómez Ubierna



Mural de Hopnn en Aubry, París | foto Jeanne Menjoulet

el número siempre más elevado de obras realizadas con materiales y técnicas diferentes, sometidas a una multitud de impactos debido a su posición en espacios distintos y a su particular relación con la arquitectura, requiere una priorización que garantice la sostenibilidad de los planes de conservación.

Una de las herramientas de la conservación preventiva más útiles para la toma de decisiones es la gestión de riesgos, basada en un proceso sistemático de identificación, análisis y evaluación de los riesgos más graves y probables a los que el patrimonio puede enfrentarse en el futuro. El éxito de este proceso se basa en varios supuestos: la capacidad de definir un plan estratégico para el futuro del patrimonio, a partir del cual establecer los objetivos de la conservación; la determinación de un sistema que permita relacionar los cambios físicos de las obras con la pérdida de valores intangibles; la identificación y análisis de las evidencias del deterioro, como base para optimizar la previsión de los riesgos futuros. Por todo ello, si bien la adopción de este método supondría una herramienta para la gestión de este patrimonio en ciudades como Prato, su incorporación a la conservación preventiva del arte urbano plantea una serie de desafíos.

En primer lugar, la necesidad de establecer unos objetivos pone en cuestión el proceso de identificación y análisis de los riesgos de obras de arte con un carácter

efímero. En estos casos ¿cuál es el periodo de tiempo a tener en cuenta para evaluar los tipos y la probabilidad de los escenarios de riesgo?

El segundo supuesto aborda el tema de los valores que estas obras han adquirido –y adquieren– gracias a su capacidad de configurarse como expresión de la cultura contemporánea. Estos valores son la base de los criterios de conservación que a su vez determinan las prioridades a la hora de reducir los escenarios de riesgo previstos. Por tanto, para desarrollar el método, la pregunta que surge es qué valores constituyen el significado del arte público y cómo se determinan teniendo en cuenta que, dada su naturaleza subjetiva y cambiante, deben considerarse específicos de un tiempo y un contexto.

En fin, la optimización del proceso de análisis de riesgos se basa en el registro de todas las evidencias del deterioro recogidas en un arco de tiempo lo más amplio posible. La documentación, a menudo parcial y fragmentada, del estado de conservación de obras con una breve vida impide analizar el impacto de eventos que tienen lugar con una frecuencia muy baja. El problema es cómo afecta a la evaluación de las actividades de conservación preventiva. En este sentido, es necesario disponer de un método específico para el seguimiento continuo de las obras. Faltaría por debatir cómo enfocar la documentación desde el momento en que una obra llevase implícito el respeto de su transformación.

BIBLIOGRAFÍA

- CCI [Canadian Conservation Institute] (1994) *Framework for Preservation of Museum Collections, wall chart*.
- García Gayo, E. (2016) Etapas del Arte Urbano. Aportaciones para un protocolo de conservación. *Ge-conservación*, vol. 10, pp. 97-108. Disponible en: <https://www.ge-iic.com/ojs/index.php/revista/article/view/401> [Consulta: 12/12/2020]
- Giner Cordero, E. (2018) Conservare l'arte urbana: proposta di un codice deontologico e scheda documentativa. *Kermes: la rivista del restauro*, n.º 109, pp. 97-99
- Gómez Ubierna, M. y MacPhail, M. (2021) Street Art a Prato. *Prato Storia e Arte*, vol. 126-127, pp. 97-105
- Iazurlo, P. (2018) Arte urbana e muri dipinti: la questioni irrisolte della definizione, della tutela e della conservazione. *Kermes: la rivista del restauro*, n.º 109, pp. 58-65
- Michalski, S. (1994) A systematic approach to preservation: description and integration with other museum activities. *Studies in Conservation*, vol. 39, pp. 8-11. Disponible en: <http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1179/sic.1994.39.Supplement-2.8> [Consulta: 10/04/2021]
- Rava, A. y Collina, A. (2018) Ragioni per la conservazione della Street art contemporanea. *Kermes: la rivista del restauro*, n.º 109, pp. 17-19
- Rivasi, P. (2018) Arte urbana, conservazione e restauro: un punto di vista iconoclasta. *Kermes: la rivista del restauro*, n.º 109, pp. 31-33
- Santabárbara Morera, C. (2016) La conservación del arte urbano. Dilemas éticos y profesionales. *Ge-conservación*, vol. 10, pp. 160-168. Disponible en: <https://www.ge-iic.com/ojs/index.php/revista/article/view/409> [Consulta: 10/12/2020]
- Úbeda García, M.I. (2016) Propuesta de un modelo de registro para el análisis y documentación de obras de arte urbano. *Ge-conservación*, vol. 10, pp. 169-179. Disponible en: <https://www.ge-iic.com/ojs/index.php/revista/article/view/410> [Consulta: 10/12/2020]
- Waller, R. (1994) Conservation risk assessment: A strategy for managing resources for preventive conservation. *Studies in Conservation*, vol. 39, pp. 12-16. Disponible en: <http://www.museum-sos.org/docs/WallerOttawa1994.pdf> [Consulta: 15/03/2021]