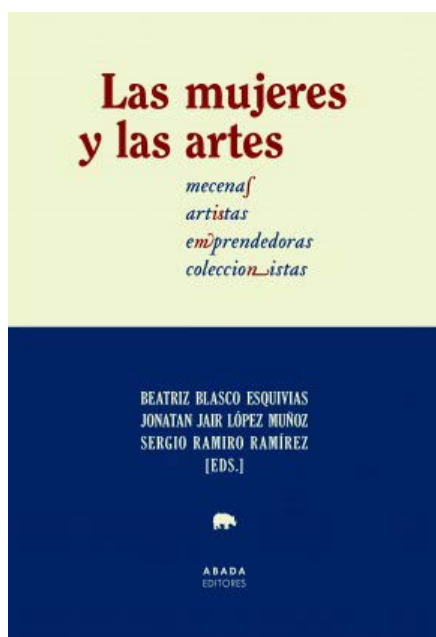


**Blasco, B. et ál. (ed.)**

***Las mujeres y las artes. Mecenas, artistas, emprendedoras, coleccionistas***

**Madrid: Abada editores, 2021**

---



El papel de la mujer en el mundo del arte en los periodos moderno y contemporáneo es el hilo conductor de la publicación colectiva publicada por Abada Editores el pasado 2021. El género se define como una categoría de análisis histórico frente a nombres, capacidades y posibilidades de agencia femenina obviados durante largo tiempo, ya que la presencia femenina es una constante en el mundo del arte y, por supuesto, de la vida.

Las mujeres han participado en el devenir del mundo en todas las áreas y en todas las épocas, con independencia del estamento o clase a la que perteneciesen. Cosa bien distinta es que se haya prestado atención a esta realidad o se hayan realizado las preguntas adecuadas para dar luz a esta cuestión, objetivo clave de los proyectos de los que forman parte los trabajos que se reúnen en este libro, fruto de los estudios presentados en varios encuentros científicos bajo este *leitmotiv*.

La publicación aúna un total de treintaicinco estudios que abordan todas las facetas que ocupan las mujeres en el medio artístico desde el siglo XVI hasta el presente, con clara vocación transversal –desde reinas a meretrices–, interdisciplinar –pintoras, escultoras, arquitectas, impresoras, académicas o músicas– y global –abarcando la realidad europea y americana–, tanto en el espacio público como en el privado.

Está estructurado en cuatro grandes bloques, precedidos de una presentación. El primero analiza su papel como promotoras, mecenas y coleccionistas. El segundo aborda a las mujeres como artistas productoras de obras artísticas. La evolución del espacio y la presencia femenina en él son los protagonistas del tercer apartado, en donde el urbanismo de las ciudades, las viviendas y los elementos que en sendos ámbitos se incorporan se analizan para conocer la construcción y el sentido de estos elementos femeninos, así como la configuración de imágenes de forma propia o a través de los códigos dictados por terceros masculinos. Por último, el cuarto bloque se ocupa de la relación de las mujeres con las instituciones, es decir, su papel en las academias y museos hasta la actualidad.

Las mujeres se definen en agentes del cambio a consecuencia de la movilidad que llevan a cabo durante su vida. En todos los campos se observa la construcción de redes de poder femeninas, entre mujeres, que las lleva a configurar genealogías y estructuras en las que construir su identidad. La

---

innovación y la ruptura también vienen de la mano de féminas que buscan crear una identidad propia o manifestar la de su lugar de origen, a través de los artistas a los que se vinculan y los círculos intelectuales de los que se rodean.

Otra cuestión es el valor del trabajo femenino y su autoridad. Se han de sacar y recuperar los nombres de mujeres que trabajaron dentro de sus entornos familiares en los talleres artísticos, que fueron aprendices y maestras, artistas, que, en el caso de las viudas, llegan a ser las dueñas del negocio. Además, el estudio de las fuentes nos habla no solo de la reglamentación del mundo femenino sino también de su tratamiento en el pasado lejano y en el reciente, puesto que los trabajos reunidos se ocupan del estado de la cuestión de sus objetos de estudio por medio de un ingente aparato científico-crítico en las notas a pie de página. Una monografía colectiva altamente recomendable para cualquier interesado en los estudios sobre las mujeres en el mundo moderno y contemporáneo que invita al conocimiento, a reformular preguntas y reflexionar hacia la construcción de una Historia completa a través de una amena lectura.

Carmen Poblete Trichilet | Dpto. Historia del Arte, Universidad de Castilla-La Mancha

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5120](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5120)>