

Noticias y Comentarios

• Por último, la consideración de una ciudad declarada como conjunto Histórico Artístico supera el concepto de suma de monumentos; hay elementos como su implantación territorial, sus formas de crecimiento, su arquitectura popular, sus plazas, calles, casas, hitos... que son el producto del devenir histórico y por el que se reconoce de una forma particular frente a otras. Ésta será, por tanto, la propuesta del tercer bloque de ponencias.

La consideración del Patrimonio en un sentido amplio permitirá finalmente la aportación de nuevos estudios sobre temas arqueológicos, etnológicos, historiográficos, etc., de forma que ponencias y comunicaciones continúen enriqueciendo el "corpus" de investigación ya iniciado en anteriores convocatorias.

Información:

Secretaría de las Jornadas
Museo de Estepa P.Martín Recio
C/Ancha. 14. 41560 Estepa (Sevilla)
Tel./Fax: 95 5914088

COLOQUIO EUROPEO SOBRE PATRIMONIO CULTURAL URBANO, IDENTIDAD E INTERCULTURALIDAD

Los próximos días 28 y 29 de Noviembre está prevista la celebración en Rubí (Barcelona) del **Coloquio Europeo Patrimonio cultural urbano, identidad e interculturalidad: nuevas estrategias de intervención**. La organización de dicho coloquio está siendo llevada a cabo del El Castell-Ecomuseu Urbà de esta población de Rubí, de un modo conjunto con la ONG Kulturkaelderen (Randers, Dinamarca) y el Ecomuseo de Saint Quentin-en-Yvelines (Ile de France, Francia). Todas estas instituciones, localizadas en áreas urbanas y entornos interculturales, valoran el patrimonio de las ciudades "como un importante medio del sentido de identidad colectivo y de la memoria colectiva, con la finalidad de promover la cohesión social y cultural y, asimismo, proporcionar una imagen positiva del entorno urbano".

Con el encuentro se intenta introducir, revisar e intercambiar, a partir de exposiciones y actividades diversas, las nuevas definiciones del patrimonio urbano. Al mismo tiempo, el coloquio pretende actuar como plataforma de desarrollo de una red que permita la futura colaboración entre los participantes en las jornadas.

La estructura del coloquio va a estar dividida en diferentes sesiones plenarias, con estudios de caso y mesas redondas, además de un taller, en el cual los asistentes podrán participar, de un modo directo, en una de las estrategias de intervención que se presentarán en las jornadas.

Información:

Secretaría del Coloquio
(Ester Calbet/Montse Mallo)
El Castell-Ecomuseu Urbà
Justícia, 21. 08191
Rubí (Barcelona)
Tel.: 93 5887574.
Modem fax: 93 5883379
E-mail: rubi.ecomuseu@valseres

MUTEC 97

El pasado mes de Junio tuvo lugar en Munich el II Salón Internacional de Museografía y Técnicas de la Exposición, MUTEC 97, una de las citas más importante dentro del contexto europeo referido a esta materia. En general, la edición ha sido destacada por una valoración positiva, tanto de los expositores como de los visitantes, cuyo número ha aumentado considerablemente respecto al I Salón.



Muchas han sido las novedades presentadas por el sector, especialmente en ámbitos como los artículos para museos y galerías, las mejoras en el equipamiento técnico de todo tipo de espacios expositivos o los temas correspondientes al ámbito administrativo y de gestión.

De manera paralela se han celebrado unas jornadas técnicas, en las que han participado más de dos mil personas, divididas en dos grandes áreas temáticas: "La gestión en el museo" y "La técnica en el museo". Además, se han habilitado una serie de foros de debate, con una importante presencia de las asociaciones alemanas de restauradores.

I JORNADAS TÉCNICAS SOBRE MOLINOS MAREALES

Durante los días 23 y 24 de Mayo se han desarrollado en Ayamonte las I Jornadas Técnicas sobre Molinos Mareales. Unos sesenta asistentes han podido reflexionar y debatir sobre estos ingenios tan frecuentes en el litoral onubense, costa occidental de Cádiz y Algarve Portugués.

La Asociación de Amigos/as de los Molinos Mareales del Litoral Onubense, organizadora de estas jornadas, diseñó el programa estructurándolo en dos partes, correspondientes a cada uno de los días. El primer día se desarrollaron ponencias y una mesa redonda en la Sala Cultural del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Huelva, y en el segundo, observaciones en el terreno de algunos molinos mareales.

Las ponencias -Molinos de Marea en Ría Formosa, Molinos de Agua en Andalucía, Molinos de Marea de Ayamonte y Molinos de Marea de la Bahía de Cádiz- abordaron cuestiones sobre el conocimiento de estos inmuebles de molinera, describiendo sus características arquitectónicas, tecnológicas y funcionales, además de diversos proyectos de investigación y estrategias de documentación.

La Mesa Redonda que contó con la participación del IAPH, a través de la colaboración del Centro de Documentación, junto a una representación de la Dirección General de Medio Ambiente de Portugal y a la dirección de los Espacios Naturales Protegidos del Litoral Onubense, trató la *Recuperación de los molinos de marea como centros de interés y de interpretación del patrimonio natural y cultural*. Tema que suscitó el debate entre los asistentes, sensibilizándolos para el acercamiento directo a algunos molinos de la zona que tuvo lugar el día siguiente. Durante la visita pudimos comprobar el papel que han jugado estos inmuebles en la configuración del paisaje del litoral y en la estructuración de este territorio, por lo que las iniciativas de recuperación de los molinos mareales en Ría de Formosa (Portugal), Ayamonte e Isla Cristina, nos abren una visión mucho más enriquecedora que la de la simple visión formal y funcional.

En definitiva, con estas jornadas hemos podido conocer unos inmuebles singulares además de reflexionar sobre iniciativas locales de recuperación de este patrimonio, por lo que agradecemos a la Asociación de Amigos de los Molinos Mareales del Litoral Onubense su invitación y la buena organización de este encuentro.