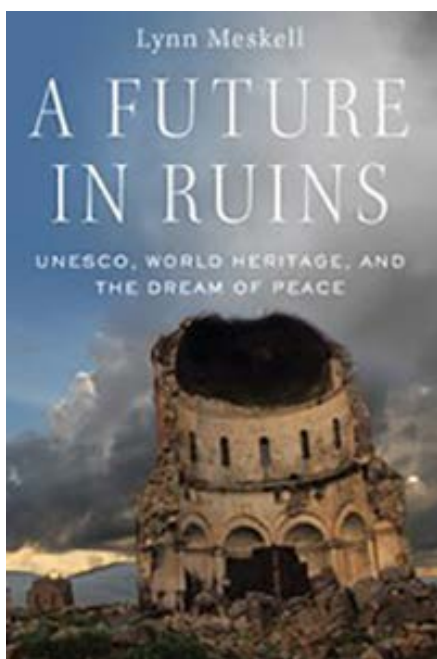


**Meskell, L.**

***A Future in Ruins: UNESCO, World Heritage, and the Dream of Peace***

**New York: Oxford University, 2018**

---



Ganador del Society for American Archaeology Book Prize en 2019, *A future in ruins* es el trabajo resultante de la investigación de dos años sobre la historia de la Unesco llevada a cabo por Lynn Meskell, arqueóloga y antropóloga, tras una década de estudios sobre el tema. A través de entrevistas con miembros de Unesco, investigación en los archivos de la institución, asistencia a reuniones y conferencias y trabajo de campo, la autora nos presenta una crítica extensamente argumentada sobre los logros y fallos de la Unesco desde su fundación hasta nuestros días.

Tras un prefacio en el que la autora presenta el trabajo tras esta investigación, el volumen se divide en ocho capítulos cuyos títulos nos anuncian el camino que vamos a transitar durante su lectura. Comenzando desde su fundación en 1945, la autora nos lleva a recorrer la historia de la Unesco y las transformaciones que desde sus inicios ha experimentado la institución tanto en su funcionamiento como en los problemas a los que se ha tenido que enfrentar y las soluciones –o, en ocasiones, la falta de ellas– que se han planteado.

A lo largo de los cinco primeros capítulos (*Utopia, Internationalism, Technocracy, Conservation e Inscription*) asistimos al nacimiento de una institución con aspiración a conseguir la paz tras la II Guerra Mundial a través de la creación de una identidad cultural global, basada en la educación, la investigación y la protección del Patrimonio Mundial. Si bien proyectos iniciales, como la campaña de salvamento de los templos de Nubia, suponen un éxito para esta idea, la realidad geopolítica y la pérdida de importancia de los comités de expertos frente a los representantes políticos de las diferentes naciones hace que la idea fundacional vaya perdiendo fuerza. La Lista del Patrimonio Mundial que buscaba en su origen crear esta identidad cultural global, se va convirtiendo en un recurso para aumentar la explotación turística de los enclaves inscritos, a pesar de los riesgos que esto termina suponiendo para el propio patrimonio y las comunidades vinculadas al mismo. Además, los diferentes países terminarán usando su influencia política y económica para beneficiar sus intereses y a sus aliados con las inscripciones, obviando en muchos casos las opiniones de los grupos de expertos, como ICOMOS, en materia de conservación y medidas a tomar.

Los 3 últimos capítulos (*Conflict, Danger y Dystopia*) nos aproximan a una visión más oscura, producto de los conflictos que se han desarrollado en los

---

últimos años y que, desgraciadamente, han puesto al Patrimonio Mundial en el punto de mira. La inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial ha supuesto que muchos sitios patrimoniales hayan sido marcados como objetivos por diferentes grupos terroristas, que ven en esta denominación una forma de dañar a una institución contemplada como representante de los valores occidentales. También algunos países han usado este recurso como herramienta para apropiarse de lugares históricos fronterizos con otros países o en territorios ocupados, suponiendo una fuente de conflicto político frente a la que la Unesco no tiene herramientas.

En el 50 Aniversario de la Convención de 1972, la lectura de este volumen es muy recomendable, con objeto de desarrollar una visión crítica sobre el funcionamiento de la Unesco. Como bien dice la autora, “si la Unesco no existiera, tendríamos que inventarla”, pero, como expertos, debemos plantearnos la necesidad de adaptar la institución a la realidad actual, dando más importancia a sus valores fundamentales de protección del patrimonio y estableciendo el poder en las comunidades en lugar de en los entes políticos.

Patricia del Valle Alhama García | Graduada en Geografía e Historia

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5207](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5207)>