

## La VII edición de EPAC valida la efectividad del patrimonio en la formación ética y creativa de las personas

La séptima edición del Congreso Internacional de Educación, Patrimonio y Creatividad se celebrará los días 4, 5 y 6 de septiembre de 2023. EPAC VII es un congreso internacional organizado por la Facultad de Educación del Campus Duques de Soria de la Universidad de Valladolid. Desde su primera edición, en el año 2017, esta reunión científica se ha celebrado anualmente de forma ininterrumpida, convirtiéndose en un referente para todos aquellos profesionales, investigadores y docentes que con una visión transdisciplinar de sus áreas entienden el patrimonio y la creatividad como elementos clave para la formación integral de la persona.

Carlos Munilla Garrido | codirector y coordinador de EPAC

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5261](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5261)>

En 2023 se celebra la séptima edición de EPAC, Congreso Internacional de Educación, Patrimonio y Creatividad. Esta reunión anual se ha ido afianzando poco a poco en el panorama científico internacional presentando programas que aúnan investigación, propuestas didácticas, difusión, gestión de proyectos, debate, intercambio de ideas y reflexión en torno a tres elementos clave que conforman un todo bajo la mirada de este congreso: el patrimonio, la educación y la creatividad.

La idea de instituir un congreso bajo estos tres elementos surge del ámbito investigador de los directores del evento quienes en acercamientos previos a estos parámetros habían propuesto la validez del patrimonio como elemento efectivo para una formación ética y creativa utilizado transversalmente desde cualquier área. La fundación de EPAC respondió en su momento a un afán de extender esta investigación para establecer un estado de la cuestión en este aspecto. A día de hoy, siete años después, el encuentro ha ampliado con creces su primera intención abarcando todo tipo de acciones alrededor del patrimonio, tanto en el ámbito formal, como no formal o informal. Ha sobrepasando las fronteras educativas hasta alcanzar la gestión pública y privada de espacios, proyectos e iniciativas de todo tipo.

El eje central que da unidad a las temáticas del congreso es el convencimiento de que el patrimonio es una excep-



**Educación,  
patrimonio  
y creatividad**

**EPAC VII** CONGRESO  
INTERNACIONAL  
DE EDUCACIÓN  
4, 5 y 6 de septiembre 2023

cional herramienta para la formación integral de la persona. Formar individuos debería partir del conocimiento de sí mismos y para ello es imprescindible otear el desarrollo creativo de la humanidad. Buena parte de lo que somos como especie proviene de nuestra disposición para crear y ha dejado su impronta en la historia a través de lo que hoy llamamos patrimonio. Impregnarnos de todo ello y transmitirlo a diferentes públicos es una buena manera de dotarlos de la capacidad de relacionarse de forma equilibrada y participar en el entorno social de forma constructiva y armónica. Paralelamente, el carácter motivador que posee el patrimonio es inne-

gable, máxime si se accede a él en primera persona. Tener recursos suficientes para acercarse a los elementos patrimoniales desde diferentes enfoques puede ser un punto de partida para trabajar la creatividad, que debe ser vista como un elemento imprescindible para un desarrollo personal pleno potenciado en la búsqueda de soluciones, expresiones, construcciones, elecciones, creaciones, etc. Elementos estos que utilizamos a lo largo de nuestra vida de manera habitual y de forma intencional o inconsciente, convirtiéndose en parte esencial de nuestro quehacer diario.

Esta visión poliédrica y transversal ha sido recogida bajo el término *Heritage Thinking*, que engloba una forma



Taller. Rasgar y zurcir la memoria: viviendo patrimonios perdidos | foto Carlos Munilla

de hacer en la educación integral de la persona, en la formación emocional, cultural y creativa basada en las producciones humanas, tanto instrumentales como ornamentales o artísticas. Parte de lo ya existente para construir lo presente. Hunde sus cimientos en la historia del hombre a través de sus creaciones, la evolución tecnológica, instrumental, artística y cotidiana de la humanidad: el patrimonio. Estos componentes creativos dan sentido a la evolución de nuestra especie desde el plano externo e interno del individuo.

Sin perder esa visión multidimensional de la que venimos hablando, cada edición de EPAC ha programado un acercamiento especial a un ámbito cultural. Así han sido foco del congreso en sus distintas ediciones el teatro, la educación patrimonial, la poesía, las emociones o el cómic<sup>1</sup>.

Desde el comienzo de EPAC la organización ha estado firmemente convencida de que un congreso sobre patrimonio no podía quedarse en el ámbito teórico. Así nació EPACactivo, una iniciativa que tiene como objetivo principal sumergir a los comunicantes del congreso en el patrimonio de la ciudad y provincia de Soria. Se persigue que los participantes vivencien en primera persona diversos elementos del patrimonio material e inmaterial del territorio sede del congreso. De esta manera y a través de estas actividades se extienden las temáticas fuera de la facultad, dotando de elementos tangibles el entramado teórico y científico que se despliega en el campus durante las fechas de celebración de EPAC<sup>2</sup>.

En esta línea de acciones paralelas al propio congreso, EPAC también realiza otras iniciativas que trascienden los límites temporales del encuentro, convirtiéndose en un foco de conocimiento alrededor del patrimonio al generar literatura científica con la edición de varios libros sobre las temáticas mencionadas<sup>3</sup>.

Como conclusión a estas seis ediciones aportamos algunos números que pueden ayudar a entender la dimensión científica que ha alcanzado esta cita. Así podemos hablar de que el congreso ha presentado 20 conferencias y 245 comunicaciones. Han estado representados en él más de 30 universidades internacionales pertenecientes



EPACactivo. Visita a la portada de Santo Domingo (Soria) | foto Carlos Munilla

a 12 países. En el ámbito nacional hemos contado con más de 50 universidades y centros educativos, así como unas 30 entidades públicas y privadas. Debemos además señalar que estos números se ven reforzados por las múltiples acciones culturales que hemos narrado y que conforman un corpus firme que dota al congreso de vida fuera de la facultad y que se propaga más allá de los tres días de reunión del evento.

Entendemos por tanto que se ha realizado una significativa labor investigadora, científica y de difusión en torno a la educación, el patrimonio y la creatividad, un esfuerzo que seguirá vigente en la próxima edición.

## NOTAS

1. Este último fue el referente de la pasada edición donde pudimos contar en una mesa redonda con la figura de Frank Quitely, conocido artista de DC Comics quien debatió con los profesores Laurence Grove y Vicente Pérez de León de la University of Glasgow sobre el tratamiento de la figura patrimonial del héroe en el cómic.

2. Algunos de los lugares visitados y acciones desarrolladas en las diferentes ediciones son: visitas a museos

(Museo Numantino, Museo del Traje, Claustro de San Juan de Duero, Casa de los Poetas...), paseos didácticos (ruta del románico, ruta de los poetas...), recorridos por el patrimonio arquitectónico y arqueológico (plaza de Morón de Almazán, Casino Amistad Numancia, Palacio de la Audiencia, Villa Romana de la Cuevas...) y talleres (algunos de ellos desarrollados en magníficos enclaves patrimoniales como las ruinas del Iglesia de San Nicolás, con temáticas como ¿Paisajes emocionales?, El mapeo colectivo como encuentro patrimonial, Pensar con las manos, Creatividad, escritura e improvisación en el aula, Entre el mito y la realidad. Narrativas patrimoniales como forma de identidad cultural, Rasgar y zurcir la memoria: viviendo patrimonios perdidos, Psicoteatro. Técnica teatral dirigida a la autodependencia, Viajes hacia lo sensible: souvenirs vitales, etc.

3. Ver referencias en el apartado bibliográfico.

## BIBLIOGRAFÍA

- De la Fuente, R. y Munilla, C. (ed.) (2017) *Patrimonio y Creatividad: Miradas Educativas*. Valladolid: Verdéis
- De la Fuente, R. y Munilla, C. (ed.) (2018) *Visiones transdisciplinares entorno a: Patrimonio, Creatividad y Poesía*. Valladolid: Verdéis
- De la Fuente, R., Munilla, C. y García-Medall, J. (ed.) (2019) *Patrimonio, Creatividad y Teatro: Territorios comunes*. Valladolid: Verdéis
- De la Fuente, R., Munilla, C. y Martínez-Exquerro, A. (ed.) (2020) *Educación, Patrimonio y Creatividad*. Valladolid: Verdéis
- De la Fuente, R., Munilla, C. y Martínez-Exquerro, A. (ed.) (2021) *Concepciones didáctico-patrimoniales en torno a la Educación, la Creatividad y las Emociones*. Valladolid: Verdéis
- De la Fuente, R., Munilla, C. y Martínez-Exquerro, A. (ed.) (2022) *Educación, Patrimonio y Cómic*. Valladolid: Verdéis
- Munilla Garrido, C. y Marín-Cepeda, S. (2020) Patrimonio y emociones. Estado de la cuestión desde las perspectivas internacional y nacional. *Revista- Interuniversitaria De Formación Del Profesorado. Continuación de la Antigua Revista de Escuelas Normales*, vol. 34, n.º 1. Disponible en: <https://doi.org/10.47553/rifop.v34i1.74886> [Consulta: 13/01/2023]