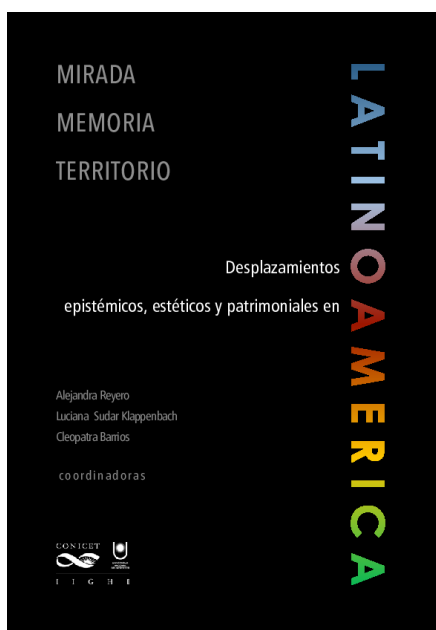


Reyero, A., Sudar Klappenbach, L. y Barrios, C. (coord.)

Mirada, memoria y territorio: desplazamientos epistémicos, estéticos y patrimoniales en Latinoamérica

Argentina: Instituto de Investigaciones Geohistóricas, 2021



Los aportes reunidos en este libro permiten esbozar una imagen contemporánea de Latinoamérica, contribuyendo al debate sobre los problemas epistémicos, éticos y estéticos que desde distintos ámbitos involucran a las identidades latinoamericanas. Estos textos indagan en los imaginarios sobre el arte y cultura latinoamericana conformados históricamente desde una mirada eurocéntrica, expansionista y colonizadora. Desde un enfoque transdisciplinario se analizan las representaciones derivadas de la práctica artística y sus procesos de patrimonialización, anclados en estereotipos vinculados a grupos étnicos, colectivos sociales, prácticas populares de religiosidad, espacios públicos y configuración de paisajes culturales, la noción de región y la construcción de un regionalismo en el contexto local e internacional.

La propuesta reúne indagaciones de orden analítico-conceptual así como de orden experiencial/experimental presentadas en el Simposio Identidades Latinoamericanas-Prácticas estéticas y epistémicas, desarrollado en el marco del 34.º Encuentro Anual de Latinoamericanistas de Austria, Strobl/Wolfgangsee, 18, 19 y 20 de mayo de 2018. A dichas presentaciones se suman otras contribuciones de especialistas en la temática. De esta manera, los trabajos recopilados se organizan en cuatro grandes capítulos que reúnen distintos abordajes.

El primer capítulo gira en torno a los procesos de patrimonialización ligados a los imaginarios urbanos, los espacios públicos y las políticas de memoria que estos construyen y legitiman en Latinoamérica, en distintos contextos socio-culturales y políticos. Propuestas innovadoras atentas al concepto de diversidad cultural; acuerdos y tensiones surgidos en las negociaciones del sentido y la resignificación del pasado; discusiones sobre el rol del espacio urbano en la construcción de la identidad patrimonial latinoamericana y sus dimensiones valorativas, son algunas de las cuestiones abordadas en este apartado.

El segundo capítulo discute nociones ligadas al mercado del arte, la crítica y el comisariado cultural y los circuitos expositivos en casos como el ecuatoriano y el argentino. La institucionalización de ciertos ámbitos expositivos tradicionales como museos, centros culturales y los proyectos de ruptura de tales ámbitos permiten discutir la legitimidad de obras, prácticas y procesos singulares de las culturas locales. Los trabajos presentados en este capítulo analizan experiencias que problematizan los procesos de patrimonialización de las instituciones artísticas, al tiempo que promueven la reflexión sobre los

lugares de circulación del arte y la relevancia/obsolescencia de las instituciones artísticas.

El tercer capítulo problematiza las formas en que la fotografía, el cine, la televisión y los dispositivos permiten construir y deconstruir las alteridades de la nación argentina, los mitos fundacionales y las identidades sexuales y de género disidentes. Desde estudios de caso situados y análisis contrastivos, se preguntan cómo las imágenes circulantes en los campos de la comunicación y el arte imaginan a las minorías. De qué formas (re)crean las alteridades; a partir de qué estrategias se gestiona la visibilidad y el ocultamiento de los sectores históricamente marginados de la representación dominante; cómo interviene políticamente el cuerpo, la mirada, el gesto, el testimonio de las otredades puesto en primer plano en la construcción de su imagen pública.

El último y cuarto capítulo hace referencia al lugar de la palabra en la configuración experiencial de Latinoamérica. Incluye abordajes particulares sobre la región, el territorio y los mundos posibles que la literatura es capaz de proponer al plantear lo local como lugar de enunciación y transfiguración del espacio habitado.

En síntesis, los trabajos compilados en este libro proponen una mirada crítica y reflexiva en torno a la(s) identidad(es) latinoamericana(s), complejizando el abordaje mediante un enfoque transdisciplinario que aporta nuevas miradas, revisa memorias y escribe desde el territorio.

María Andrea Ypa | Instituto de Investigaciones Geohistóricas, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional del Nordeste

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5266>