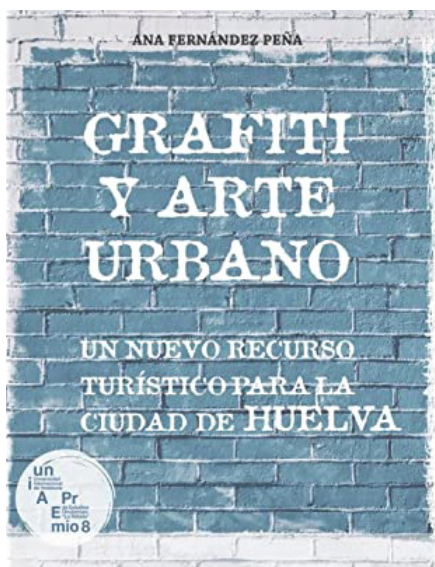


Fernández Peña, A.

Grafiti y arte urbano un nuevo recurso turístico para la ciudad de Huelva

Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2022



Ana Fernández Peña plantea el arte urbano como una oportunidad de acercar la cultura del mural a un público más amplio concibiéndose como forma de atractivo turístico y cultural para las ciudades, estudiando en concreto el caso de la ciudad de Huelva. Este movimiento evolucionado del grafiti es concebido por la sociedad generalmente con una cierta connotación negativa, surge en Filadelfia en los años sesenta, experimentando su etapa de mayor expresión en Nueva York, llegando en la actualidad a romper ese gran abismo existente entre las obras museísticas y el propio arte callejero. La gran mayoría de los artistas contemporáneos multidisciplinares como Obey, Keith Haring, Kaws, Banksy o Basquiat han pasado de llevar a cabo sus obras en espacios urbanos a formar parte de exposiciones y museos de renombre, estableciendo unos antecedentes y una fuerte influencia en la historia del arte contemporáneo y en los artistas actuales.

El tema del arte urbano, así como la controversia que genera, es un aspecto latente en la actualidad. Numerosos autores basan sus estudios en el análisis histórico-técnico y sobre todo cultural de este movimiento, que posee un fuerte carácter de protesta. Dentro del patrimonio cultural también se genera una cierta contradicción en cuanto al mensaje que se transmite y a la idea de efimeridad, que plantea un reto en ciertas ocasiones y que a veces queda a elección del artista, ya que su conservación iría, de alguna manera, en contra de los preceptos de la cultura del grafiti.

El libro se estructura en 10 capítulos, incluyendo una extensa bibliografía, así como el modelo de cuestionario llevado a cabo en las entrevistas a los grafiteros y un índice referente a las tablas, figuras, mapas y fotografías expuestas a lo largo del libro.

Los primeros apartados se centran en la introducción del trabajo y en la contextualización histórico-cultural del movimiento del arte urbano focalizándose en América del Norte y, mayoritariamente, en España. Posteriormente, se profundiza sobre las diferentes técnicas dentro del grafiti, materiales utilizados, a la vez que se presentan de forma clara las variaciones tipográficas, de gran relevancia, llegando a ser claves para la identificación del artista. A partir del punto 4, la autora plantea las controversias comunes en este ámbito sobre arte *versus* vandalismo, haciendo una clara separación entre lo que se denominan pintadas o grafitis, llegando finalmente a la profesionalización de estos, dando comienzo a la pintura mural. Con el desarrollo del cuerpo

del trabajo se plantea este movimiento como un cambio de paradigma dentro de su propia concepción, cobrando forma un discurso metafórico a modo de crítica social, naciendo de esta manera la pintura mural, ya que según la autora no sigue los preceptos establecidos por el mundo del grafiti. Un caso muy sonado dentro de España, y mencionado a lo largo del libro como ejemplo de este cambio de planteamiento, es Man-o-Matic.

A modo de cierre, la autora concluye las ideas desarrolladas a lo largo de todo el libro incluyendo una propuesta de ruta, planteando la idea de transformar la ciudad de Huelva en un museo al aire libre. Por último, cabe destacar un apartado relacionado con el papel de la mujer dentro del mundo del grafiti, propuesta innovadora en cuanto a estudios dentro de la propia temática del arte urbano en España.

La publicación expone de manera clara los antecedentes, el surgimiento y la evolución del arte urbano, planteando la complejidad de esta disciplina, abarcando aspectos novedosos en cuanto a medidas de difusión y aprovechamiento del patrimonio artístico. A su vez, se dan a conocer numerosos artistas contemporáneos que, a pesar de no seguir las directrices tradicionales, han llegado a formar parte indispensable de la cultura actual.

Sandra González Rodríguez | Conservadora y restauradora

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5267>